**WYSTAWA CZASOWA**

*Dary Króla Słońce.*

*Uroczystość wręczenia Janowi III Sobieskiego Orderu*

*Świętego Ducha*

**19 maja – 27 sierpnia 2023**

W niezwykłych obiektach związanych z uroczystością wręczenia polskiemu królowi Orderu Świętego Ducha kryje się zaskakująca historia. Zajrzyjmy za jej kulisy podczas zwiedzania wawelskiej wystawy.

W dniu 24 maja 1674 roku hetman wielki koronny Jan Sobieski, pogromca Turków w bitwie pod Chocimiem (11 listopada 1673), został wybrany królem. Jego autorytet i sława rosły już od dłuższego czasu, odkąd Ludwika Maria Gonzaga, energiczna i przewidująca „żona dwóch Wazów”, postanowiła uczynić go filarem profrancuskiego stronnictwa w Rzeczypospolitej. Zanim doszło do koronacji króla-elekta w Krakowie w lutym 1676 roku, dwór francuski dostrzegł w nim nie tylko genialnego stratega, ale też ważnego sprzymierzeńca i politycznego partnera. Ludwik XIV, „Król Słońce”, uhonorował przyszłego Jana III w grudniu 1675 roku Orderem Świętego Ducha.

Król przyjął to odznaczenie 30 listopada 1676 roku w kolegiacie w Żółkwi, w rodowej światyni swoich przodków, Żółkiewskich i Daniłłowiczów, z rąk przedstawicieli Ludwika XIV, Wielkiego Mistrza Orderu.

Jan III potwierdził przyjęcie odznaczenia przysięgą lojalności, zobowiązaniem do obrony wiary i cnót chrześcijańskich. Otrzymał krzyż Orderu (ze 107 diamentami) i jego replikę oraz imponujących rozmiarów aksamitny płaszcz. Ubiór ten, ważący siedemnaście kilogramów, był jednym z najdroższych płaszczy, jakie kiedykolwiek powstały w królewskich warsztatach hafciarskich w Luwrze – kosztował 4695 liwrów. Można go podziwiać w Nowym Skarbcu Koronnym.

Wydawało się, że do naszych dni dotrwała tylko ta jedna pamiątka żółkiewskiej uroczystości. Tymczasem z rękopiśmiennej relacji markiza de Béthune dowiadujemy się, że oprócz przepisanych w statucie darów przywieziono do Żółkwi kompletne wyposażenie orderowej kaplicy, czyli szaty pontyfikalne dla duchowieństwa, baldachim nad tron biskupi, antependium, okrycia klęcznika i ambony oraz tzw. kredensów (pomocniczych stołów do sprawowania liturgii).

W czasie przygotowań do jubileuszowej wystawy trzechsetlecia odsieczy wiedeńskiej w roku 1983 ekipa wawelskich kustoszy natrafiła w kościele pw. św. Jana Chrzciciela i św. Jana Ewangelisty w Pilicy na zespół paramentów liturgicznych z symbolami Orderu Świętego Ducha. Motywy te były przehaftowane, ewidentnie aplikowane na nowe tło, a ponadto wzbogacone o herby Sobieskich i Wesslów (Janina i Rogala) oraz litery: *M I K P*. (Maria Józefa Królewiczowa Polska). Były to najwyraźniej przywiezione z kolegiaty w Żółkwi aparaty liturgiczne towarzyszące ceremonii nadania Orderu Janowi III Sobieskiemu.

Zaprezentowane na wystawie jubileuszowej na Wawelu (wrzesień 1983 – kwiecień 1984) zabytki powróciły do pilickiej zakrystii. Po upływie kilku lat od tego wydarzenia francuscy muzealnicy „odkryli” istnienie cudownie ocalałych paramentów kaplicy orderowej z czasów Walezego, renesansowych haftów z lat 1585–1587. Te arcydzieła są obecnie eksponowane w Luwrze. Drugi zespół „orderowej komnaty”, jak o nim mówią francuskie źródła, niekompletny, ale zapewne jedyny, jaki został zrealizowany na okoliczność dekoracji kawalera poza Francją, zachował się w Pilicy.

Z okazji kolejnej okrągłej rocznicy wiktorii wiedeńskiej i dla uczczenia otwarcia nowej aranżacji Skarbca Koronnego, w którym pokazujemy płaszcz orderowy Jana III, postanowiliśmy przypomnieć niezwykłe znalezisko sprzed lat – zespół paramentów z Pilicy – w sali Sobieskiego, w reprezentacyjnych komnatach Zamku Królewskiego na Wawelu.
Są to:

**Ornat**, ryps, haft; 110 × 65 cm

Wykonany w Polsce po 1731–1750 z wykorzystaniem haftów

francuskich jedwabnymi i metalowymi nićmi (Paryż, około 1675).

Gołębica w glorii z promieni, Polska, około 1890–1894. U dołu

kolumny ornatu kartusz z herbami Sobieskich i Wesslów (Janina

i Rogala) oraz literami: *M I K P.* (Maria Józefa Królewiczowa Polska).

**Stuła**, ryps, haft; 271 × 22 cm

Wykonana w Polsce w latach 1890–1894 staraniem Karola i Pelagii

Belina Brzozowskich z wykorzystaniem haftów francuskich

(Paryż, około 1675).

**Dwie dalmatyki**, ryps, haft; 102 × 115 × 83 cm (każda)

Wykonane w Polsce po 1731–1750 z wykorzystaniem haftów

francuskich (Paryż, około 1675).

**Kapa**, aksamit, haft; 140 × 284 cm

Wykonana w Polsce w latach 1890–1894 staraniem Karola i Pelagii

Belina Brzozowskich z wykorzystaniem haftów francuskich

(Paryż, około 1675).

**Antependium**, aksamit, haft; 87 × 321 cm

Wykonane w Polsce zapewne w latach 1890–1894 z wykorzystaniem

haftów francuskich (Paryż, około 1675).

Dr Magdalena Piwocka, Zbiór tkanin Zamku Królewskiego na Wawelu.
Opr noty prasowej: uwd

**Informacje dla zwiedzających**

19 V–27 VIII 2023

zwiedzanie w ramach biletu do Reprezentacyjnych Komnat Królewskich, czynne wtorek–niedziela

V, VI 9.30-17.00

VII, VIII 9.30-19.00

ostatnie wejście na godzinę przed zamknięciem ekspozycji

**bilety:** normalny 35 zł, ulgowy 25 zł

*sprzedaż biletów w kasach i online*

[www.wawel.krakow.pl](https://wawel.krakow.pl/godziny-bilety-kasy-rezerwacje-bagaz)