**

Zamek Królewski na Wawelu

Podsumowanie roku 2021 i plany na rok 2022



*Misją Zamku Królewskiego na Wawelu jest umożliwienie styczności z dziedzictwem narodowym oraz twórczością artystyczną minionych epok. Celem działalności muzeum winno być stworzenie nowoczesnej instytucji będącej jednocześnie aktywnym centrum działań wystawienniczych. Zamek powinien opierać się na działaniach, które bardzo mocno „otworzyłyby” muzeum na zwiedzających.*

 *Dr hab. Andrzej Betlej, prof. UJ*

 *Dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu*



Wyjątkowy charakter wawelskich zbiorów i przestrzeni wymaga specjalnej prezentacji, dostosowanej z jednej strony do rangi eksponatów i miejsca, a z drugiej do oczekiwań współczesnego odbiorcy. Dlatego właśnie Wawel przechodzi obecnie przemianę, której efekty będą oznaczać dla publiczności nowe spojrzenie na wyjątkową kolekcję i niezapomniane doświadczenie w kontakcie ze sztuką
i historią.

Pomimo znaczących inwestycji na wzgórzu wawelskim bieżąca działalność Zamku dociera do coraz większej grupy osób. Zamek z roku na rok jest coraz liczniej odwiedzany, a w 2021 roku ustanowił kolejny rekord frekwencyjny w czasach pandemii: **instytucję odwiedziło do dnia dzisiejszego
1 mln 243 tys. osób**. Było to możliwe dzięki zaangażowaniu pracowników Zamku i bogatemu programowi wydarzeń na wawelskim wzgórzu.

**Wystawy**

Najważniejszym wydarzeniem wystawienniczym 2021 r. w Zamku Królewskim na Wawelu była ekspozycja ***Wszystkie arrasy króla. Powroty 2021-1961-1921*** (18.03-31.10.2021). Wystawa zorganizowana w stulecie powrotu arcydzieł z Rosji Sowieckiej i 60. rocznicę powrotu z Kanady prezentowała po raz pierwszy w historii całą kolekcję wawelskich arrasów, unikatową w skali światowej.

Podczas weekendu otwarcia wystawy na Dziedzińcu Arkadowym został zaprezentowany imponujący pokaz multimedialny światła i dźwięku, opowiadający o dziejach wawelskich arrasów. Ponowne otwarcie ekspozycji, wyłączonej czasowo z powodu obostrzeń, zostało połączone z wydarzeniem **„Wawel. Odrodzenie: Arrasy – Cranach – Skarbiec”**. Z kolei podczas finisażu odbywającego się
w dniach 18–24 października pod hasłem **„Pożegnajmy arrasy”** odbyły się m.in. specjalne oprowadzania kuratorskie oraz ponownie zaprezentowano mapping na Dziedzińcu Arkadowym.

Wyjątkowym wydarzeniem był także pokaz (w Sali Senatorskiej w dniach 18-28.02.2021) przekazanej Polsce przez Węgry młodzieńczej zbroi króla Zygmunta II Augusta, która dotąd znajdowała się
w zbiorach Muzeum Narodowego w Budapeszcie.

**Wystawy Zamku Królewskiego na Wawelu zorganizowane w 2021 roku:**

* *Pokaz specjalny młodzieńczej zbroi Zygmunta Augusta* – 18-28.02.2021
* *Wszystkie Arrasy Króla. Powroty 2021-1961-1921* – 18.03-31.11.2021
* *Cranach na Wawelu* – 21.05-24.10.2021
* *Zwierzyniec Królewski. Wilkoń na Wawelu* – 11.06-5.09.2021
* *Kolekcja Lanckorońskich. Obrazy Jakoba Philippa Hackerta* – 23.09-31.10.2021
* *Wazy, serwisy, misy* – 2.11.21-27.02.2022
* *Nie tylko Bruegel i Rubens. Malarstwo Niderlandów na Wawelu* – 30.11.2021 – 28.02.2022
* *Pokaz obrazu „Stanisław Żółkiewski przedstawia królowi Zygmuntowi III i królewiczowi Władysławowi na Sejmie 1611 r. pojmanych carów Szujskich”* – od 30.11.2021

**Działalność wydawnicza, edukacyjna i interpretacyjna**

Wydawnictwa oraz działania edukacyjne i interpretacyjne zrealizowane w 2021 roku przez Zamek Królewski na Wawelu koncentrowały się głównie wokół najważniejszych wystaw czasowych: *Wszystkie arrasy króla. Powroty 2021-1961-1921,**Nie tylko Bruegel i Rubens. Malarstwo Niderlandów na Wawelu* oraz *Zwierzyniec królewski. Wilkoń na Wawelu*.

Zależało nam zwłaszcza, aby wyjątkowe wydarzenie w skali muzealnictwa w Polsce, jak i samego Zamku, którym była wystawa poświęcona arrasom, otrzymało właściwą oprawę edytorską. Program wydawniczy, jaki przygotowaliśmy i zrealizowaliśmy w związku z ekspozycją obejmował zarówno **wydawnictwa naukowe** (trzytomowy *Katalog zbiorów* w j. polskim i angielskim: t. 1: *Dzieje arrasów króla Zygmunta Augusta*, t. 2: *Katalog arrasów króla Zygmunta Augusta*, t. 3: *Eseje o arrasach króla Zygmunta Augusta*), **wydawnictwa popularno-naukowe** (album autorstwa M. Piwockiej, *Arrasy Zygmunta Augusta*, wydany w 8 wersjach językowych: pol., ang., franc., niem, hiszp., włos., ukr., ros.; książeczki poświęcone roślinom i zwierzętom na arrasach) oraz **publikacje dla dzieci** (*Historia różnych wątków, Arrasy wawelskie. Aktywna książka dla dzieci*). Samej wystawie arrasowej został poświęcony *Katalog wystawy*, wydany w dwóch wersjach językowych (pol. i ang.). **Łącznie tematowi najważniejszej kolekcji wawelskiej Zamek w 2021 r. poświęcił 19 publikacji o zróżnicowanej pod kątem odbiorców treści wydanych w 8 językach**.

Z okazji wystawy malarstwa niderlandzkiego wydaliśmy naukowe opracowanie autorstwa dr Joanny Winiewicz-Wolskiej w postaci *Katalogu zbiorów*, natomiast ekspozycji plenerowej poświęconej twórczości Józefa Wilkonia poświęcony był piękny katalog wystawy rzeźb i rysunków artysty, które były eksponowane nie tylko w ogrodach wawelskich, ale również w naszych oddziałach w Pieskowej Skale i Stryszowie.

**W 2021 roku odbyło się wiele wydarzeń edukacyjnych we wszystkich trzech oddziałach Zamku Królewskiego na Wawelu**. Najważniejszą zasadą było przygotowanie inicjatyw, by odbiorcy mogli
w nich w pełni uczestniczyć i doświadczać sztuki i historii. Dlatego też programy obfitowały w warsztaty twórcze, plenery z artystą, gry terenowe, kursy czy oprowadzania. Powstało także m.in. 100 nowych materiałów edukacyjnych i artykułów.

Podobnie jak w zeszłym roku, tak i w tym dzięki wsparciu finansowemu Urzędu Marszałkowskiego Województwa Małopolskiego zaprosiliśmy dzieci medyków na bezpłatne warsztaty. Dla wszystkich pozostałych odwiedzających nas gości przygotowany został program poznawania zamku i jego dziejów pod tytułem **„Lato na Wawelu”**.

Mimo obostrzeń sanitarnych niesłabnącym zainteresowaniem cieszyły się lekcje muzealne prowadzone w przestrzeniach Zamku lub online, zwłaszcza w listopadzie w ramach programu Darmowy Listopad w Rezydencjach dofinansowanemu przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego. **Łącznie w** **2021 roku z kilkuset lekcji muzealnych skorzystało ponad 8000 uczestników**.

Ponieważ współpraca ze szkołami i nauczycielami jest dla nas niesłychanie ważna, w 2021 roku rozpoczęliśmy współpracę z Małopolskiego Centrum Doskonalenia Nauczycieli w Krakowie, powołując **Akademię Wawelskiego Dziedzictwa**, która stała się miejscem wymiany myśli, pogłębiania wiedzy oraz doskonalenia umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki dla nauczycieli i edukatorów.

Działalność edukacyjna Zamku to także różnego rodzaju publikacje w rozumieniu tradycyjnym, jak
i online. Te ostatnie można znaleźć na ciągle powiększającym swojej zasoby blogu edukacyjnym waweledukacja.com. Te tradycyjne z kolei związane były z prezentowanymi wystawami.

Program edukacyjny do wystawy *Zwierzyniec Królewski. Wilkoń na Wawelu* został doceniony
w Plebiscycie Słoneczniki za najbardziej rozwojową inicjatywę dla dzieci i młodzieży Nagrodą Rodziców w kategorii Przyroda. Słoneczniki w kategorii Język otrzymało również „Królewskie Theatrum na wawelskim dworze”.

**Zamek zrealizował również nowatorskie działania interpretacyjne**, takie jak:

**„Uczta”** – wydarzenie cieszące się wielką popularnością, które dotychczas doczekało się trzech odsłon: *Uczta „Kulinarna rekonstrukcja wesela Zygmunta Augusta i Katarzyny Habsburżanki”, Uczta Renesansowa* oraz *Uczta „Odzyskane smaki”*. Była to okazja do wysłuchania opowieści o dawnych zwyczajach żywieniowych oraz uczestnictwa w prawdziwych ucztach, podczas których serwowano przygotowane przez znakomitych kucharzy potrawy nawiązujące do zachowanych zapisków dotyczących posiłków podawanych na wawelskim dworze przed wiekami.

**Pokaz mody renesansowej „Dwór z aksamitu i pereł”** – opatrzona historycznym komentarzem prezentacja zrekonstruowanych renesansowych kreacji z kręgu dworu Jagiellonów oraz dworów zagranicznych, która odbyła się na Dziedzińcu Arkadowym. Ubiory, powstałe dzięki współpracy
z projektantką ubiorów dr Marią Molendą, zaprezentowali tancerki i tancerze z Teatru Tańca Terpsychora oraz Teatru Nomina Rosae a pokazowi towarzyszyła muzyka wykonywana na żywo przez artystów z Zespołu Muzyki Dawnej Floripari.

**Mecz palanta** – po raz pierwszy od czasów króla Zygmunta Augusta zorganizowana na Wawelu rozgrywka palantowa. Obserwowani przez zwiedzających zawodnicy grali w strojach z epoki na specjalnie przygotowanym boisku na Dziedzińcu Arkadowym, a celem ich zmagań była walka o względy monarchy oraz całego dworu. Pierwsze wzmianki na temat tej dyscypliny pochodzą z pierwszej połowy XV wieku, jednak podejrzewa się, że początki palanta sięgają wiele stuleci wcześniej. Wiadomo również, że grą fascynował się sam Zygmunt August.

**Najważniejsze nabytki w 2021 r.**

**Malarstwo:**

* **Cztery obrazy Jakoba Philippa Hackerta (1737-1807):**
* ***Widok zatoki koło Pozzolo***, 1805, ol., pł., 64,5 x 96,5 cm
* ***Widok Sessa Aurunca***, 1806, ol, pł., 64 x 94,5 cm
* ***Widok opactwa Vallomborosa***, 1806, ol., pł., 65 x 88 cm
* ***Widok kościoła Santa Maria dei Miracoli w Scafati koło Nocera Inferiore***, 1806, ol., pł., 64 x 87 cm.

Obrazy pochodzą z rozproszonej po II wojnie światowej kolekcji Karola Lanckorońskiego
w Wiedniu. Wszystkie są sygnowane i datowane. Pochodzą ze zbiorów Potockich – odziedziczone przez Karola Lanckorońskiego po matce, Leonii z Potockich, zostały zakupione bądź przez jej ojca, Leona – ambasadora cara Rosji w Neapolu), bądź dziadka, Seweryna Potockiego. Wszystkie zostały odnotowane w inwentarzu pałacu z 1895 roku, w przewodniku po pałacu z 1903 roku i ujęte
w spisach sporządzanych w latach 1944/1945 i 1950. Zostały sprzedane przez rodzinę Lanckorońskich po wojnie światowej. Scalenie kolekcji Lanckorońskich w jej pierwotnych rozmiarach nie jest dziś możliwe, niemniej każde dzieło sztuki z tej niezwykle ważnej kolekcji stanowi uzupełnienie wielkiego daru Karoliny Lanckorońskiej dla polskich instytucji kulturalnych
z 1994 roku oraz istotne wzbogacenie polskich zbiorów.

* ***Ogród przyzamkowy z Basztą Senatorską***, Mieczysław [właściwie Marian] Szczerbiński (1900-1981), akwarela, papier naklejony na tekturę, 47,5 x 32 cm, sygn. i dat. p.d.: MSZCZERBIŃSKI / KRAKÓW 1938.

Szczerbiński, popularny krakowski malarz, przedstawił rzadko ukazywany przez artystów zakątek Wawelu – na pierwszym planie trawnik i klomb, dalej krzewy i drzewa, mur dawnych stajni królewskich, a w głębi budynek kuchni królewskich z dwupiętrową loggią oraz baszta Senatorska. W zbiorach ikonografii Wawelu nie było dotąd pracy o podobnej tematyce, akwarela jest więc istotnym uzupełnieniem tego braku.

**Złotnictwo (najważniejsze nabytki):**

* **Figura lwa,** Christoph Erhart (czynny 1565-1604), Augsburg, ok. 1600; arcydzieło manierystycznego złotnictwa z podówczas najwybitniejszego europejskiego centrum wytwórczości tego rodzaju; stanowi istotne wzbogacenie kolekcji starych sreber eksponowanych w Skarbcu Koronnym.
* **Patera z zastawy Zygmunta III** (?), Tobias Kramer (czynny ok. 1613–1634), Augsburg, 1613–1617, srebro złocone.

**Ceramika:**

* **Półmisek** **porcelanowy z serwisu Aleksandra Józefa Sułkowskiego**, Miśnia, około 1738;
w zbiorach wawelskich znajduje się już 8 części serwisu Sułkowskiego – pierwszego ministra króla Polski Augusta III Sasa, przedmiot stanowi więc istotne ze względu na całokształt kolekcji rozbudowanie tego kompletu.

**współpraca z tauronem**

Rok 2021 na Zamku Królewskim na Wawelu obfitował w szereg wydarzeń artystycznych wpisujących się w strategię **„Wawelu otwartego”**. Wielkim wyzwaniem pozostawało organizowanie znanych od lat wydarzeń, które musiały zostać dostosowane do warunków pandemicznych. Realizacja tak bogatego programu nie byłaby możliwa bez wsparcia naszych partnerów, w tym **TAURONU** Mecenasa m.in. **Letniego Festiwalu Muzycznego *Wawel o zmierzchu****,* który od 2008 roku stał się wawelską marką łączącą na Zamku miłośników sztuki i melomanów oraz **Tygodnia Patriotycznego** w interesujący sposób reinterpretującego już drugi rok z rzędu Dzień Niepodległości w Polsce, połączonego z akcją krwiodawstwa na zamkowym dziedzińcu. Trwająca ponad dekadę współpraca z firmą TAURON pozwoliła na realizację wielu różnych działań wystawienniczych oraz kulturalnych. Dzięki współpracy
z TAURONEM oddajemy w ręce Zwiedzających drugi **komiks pt. „Mistrz znaku geometrycznego” z serii „Karolina i Karol na Wawelu”**. Album wieńczy tegoroczny Tydzień Patriotyczny, który na profilu Zamku cieszył się ogromną popularnością wśród 150 tys. odbiorców. *(Informacje o komiksie znajdują się
w osobnej informacji prasowej.)*

– *Trwająca jedenaście lat współpraca z TAURONEM jest dla nas niezwykle znacząca i gorąco za nią dziękuję. Chcielibyśmy ją rozwijać, wspólnie realizując misję jednej z najważniejszych instytucji kultury w kraju i Europie, upowszechniając, nieraz w sposób niestandardowy, jak choćby w przypadku wydawania komiksów czy organizacji rozmaitych wydarzeń, a także wystaw, wiedzę o bezcennej kolekcji i Miejscu – wyjątkowym w skali Europy. Wyjątkowe znaczenie dla Zamku ma też fakt, iż TAURON jest niezawodnym sponsorem naszego festiwalu muzycznego „Wawel o zmierzchu”*  – mówi prof. Andrzej Betlej, Dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu.

– *Dla Grupy TAURON współpraca z Zamkiem Królewskim na Wawelu to nie tylko kolejny projekt
w ramach społecznej odpowiedzialności biznesu. To przede wszystkim powód do radości i dumy, że od tylu lat jesteśmy częścią wydarzeń, których celem jest pielęgnowanie polskiego dziedzictwa narodowego i jego twórcze propagowanie wśród kolejnych pokoleń Polaków – mówi Rafał Soja, Prezes Zarządu TAURON Sprzedaż.*

**Ważne Konferencje i wydarzenia współorganizowane**

**Wzgórze wawelskie w 2021 r. było również miejscem szeregu ważnych konferencji oraz wydarzeń współorganizowanych.**

17 lutego na Zamku Królewskim na Wawelu zorganizowany został **Jubileuszowy szczyt premierów V4 z okazji 30-lecia Grupy Wyszehradzkiej**, w którym udział wzięli premierzy: Polski – Mateusz Morawiecki, Węgier – Viktor Orbán, Czech – Andrej Babisz i Słowacji – Igor Matovic oraz przewodniczący Rady Europejskiej Charles Michel. Po szczycie premierów Grupy V4 odbyła się w Sali Senatorskiej ceremonia uroczystego przekazania Polsce przez Węgry XVI-wiecznej młodzieńczej zbroi króla Zygmunta II Augusta, która dotąd należała do zbiorów Muzeum Narodowego w Budapeszcie.

W czerwcu odbyło się **spotkanie ministrów ds. transportu państw Grupy Wyszehradzkiej V4**, tj. Polski, Węgier, Czech i Słowacji. Natomiast w październiku Zamek ponownie był miejscem organizacji **Szczytu Ministrów Rolnictwa Regionu Trójmorza**: Austrii, Bułgarii, Chorwacji, Republiki Czeskiej, Estonii, Litwy, Łotwy, Polski, Rumunii, Słowacji, Słowenii, Węgier z udziałem komisarza UE ds. rolnictwa Janusza Wojciechowskiego.

15 sierpnia Dziedziniec Arkadowy był miejscem koncertu organizowanego przez Instytut Dialogu Międzykulturowego im. Jana Pawła II w Krakowie pt. **„Aleksandra Kurzak i jej goście w hołdzie św. Janowi Pawłowi II”**.

Kolejnym wydarzeniem, którego współorganizatorem był Zamek Królewski na Wawelu były **premierowe wystawienia opery „Wanda”** Joanny Wnuk-Nazarowej do tekstu Cypriana Kamila Norwida, które odbyły się w dniach 10 i 11 września.

Zamek Królewski na Wawelu był współgospodarzem **46. Dorocznej Konferencji Międzynarodowego Komitetu ds. Bezpieczeństwa Muzeów ICMS ICOM** Wieliczka-Kraków 2021 pt. „Bezpieczeństwo muzeów w miejscach poprzemysłowych”, która odbyła się w dniach 15-17 września 2021 roku. Organizatorem konferencji było Muzeum Żup Krakowskich Wieliczka wraz z ww. komitetem
i Narodowym Instytutem Muzealnictwa i Ochrony Zabytków.

**Działania online**

Wawel w sieci ciągle zaskakuje, przede wszystkim jego twórców. Odbiorcy wawelskich social mediów to wspaniała i zaangażowana grupa licząca już **niemal 80 000 osób na Facebooku i ponad 6 500 obserwujących na Instagramie**, dzięki czemu umieszczane na tych portalach **treści dotarły do ponad 6 mln odbiorców**! Strona www.wawel.krakow.pl osiągnęła **niemal 3 mln odsłon**, a **blog edukacyjny wawel.edukacja.com odwiedziło 9 500 osób**! Zamek nie ustaje w angażowaniu społeczności online
i tworzeniu wartościowych treści. Jedynie w tym roku opublikowaliśmy **120 filmów**,
a najpopularniejszy dotarł do niemal **190 000 odbiorców**!

**Plany Zamku królewskiego na rok 2022**

Multimedialne odsłony kolekcji, interaktywne działania z wykorzystaniem nowoczesnych technologii, zaskakujące publikacje, interwencje artystyczne w przestrzeni muzealnej i jeszcze więcej muzyki – wszystko to Zamek będzie proponował odwiedzającym w ramach realizacji programu **Wawel jest Wasz.** Wpisuje się on w misję muzeum jako miejsca otwartego i dostępnego, które warto odkryć na nowo.

Rok 2022 Zamek na Wawelu rozpocznie od współpracy z jedną z najlepszych wytwórni muzycznych
w Polsce – Kayax i realizacją projektu muzycznego i interpretacyjnego, w którym wezmą udział tacy artyści jak: Ania Leon, Agata Gołemberska, Przezwyczajność, Funkasanki i Raf Skowroński. Zwieńczeniem projektu będzie wyjątkowy teledysk, który pokaże Zamek Królewski na Wawelu
z zupełnie nowej perspektywy.

**Komnaty, Apartamenty i Skarbiec Koronny na Wawelu w nowej odsłonie**

Wyjątkowa pozycja jedynej zachowanej w Polsce rezydencji królewskiej zobowiązuje do podkreślenia wartości historycznych Zamku. Z kolei zbiory muzealne umożliwiają zbudowanie równoległej opowieści o najważniejszych wydarzeniach z historii Rzeczypospolitej, ukazanej w kontekście przemian stylistycznych rezydencji Jagiellonów i Wazów. Przesłanki te spowodowały decyzję o przearanżowaniu niektórych przestrzeni zamkowych. Najnowsze odsłony głównych stałych ekspozycji, prezentujących wnętrza Zamku Królewskiego i najważniejsze polskie pamiątki historyczne, zostaną udostępnione publiczności od 30 czerwca 2022 r. Reorganizacja **Prywatnych Apartamentów i Reprezentacyjnych Komnat Królewskich** będzie odbywać się sukcesywnie, a zamkowe wnętrza będą wzbogacane nowymi obiektami.

Zupełnie odmieniony zostanie natomiast **Skarbiec**. Fundamentem ekspozycji będą ocalałe artefakty pochodzące z historycznego Skarbca Koronnego, pośród których najcenniejszym zabytkiem pozostaje Szczerbiec – miecz koronacyjny królów Polski i jedyne zachowane insygnium koronacyjne dynastii Piastów. Na wystawę złoży się dwanaście na nowo zaaranżowanych sal. Przebudowa galerii rozpoczęła się w listopadzie 2021 roku i jest sporym wyzwaniem konserwatorskim. *– Zależy nam przede wszystkim na umożliwieniu odwiedzającym wniknięcia w atmosferę Skarbca – tak by ekspozycja mogła na nowo obudzić w nas wyjątkowe emocje właściwe dla obcowania z tak ważnymi i silnie zakorzenionymi
w historii Rzeczpospolitej zbiorami. Odmieniona aranżacja Skarbca będzie stanowić arcyciekawą opowieść o polskiej przeszłości, którą chcemy w nowy i atrakcyjny sposób przedstawić współczesnemu odbiorcy zarówno z Polski, jak i z zagranicy – dodaje dyrektor Andrzej Betlej.* Udostępnieniu nowej odsłony Skarbca będzie towarzyszył festiwal otwarcia, na który składać się będzie szereg różnorodnych wydarzeń.

Przy okazji zmiany aranżacji Komnat i Apartamentów zostanie zmodernizowany system bezpieczeństwa i oświetlenia wnętrz zamkowych, a także zewnętrznej części budynków administracyjnych. Kontynuowane będą prace archeologiczne. Wnętrza będą nadal sukcesywnie dostosowywane do potrzeb osób z niepełnosprawnościami.

Na parterze Zamku w **Pieskowej Skale**, dzięki funduszom norweskim, zostanie otwarta nowa wystawa stała o kulturze staropolskiej. Trwają również prace zabezpieczeniowe staropolskiego **Dworu
w Stryszowie** – oddziału Zamku.

**Pozostałe wystawy zaplanowane na rok 2022:**

1. *Mistrzostwo rysunku. Andrzej Radwański* (1711-1762) 11.02-15.05.2022
2. Pokaz specjalny rysunków Leona Wyczółkowskiego – od maja 2022
3. Wystawa rzeźb Bronisława Chromego w Ogrodach Wawelskich – od maja 2022
4. Nowy Zamek. Prywatne Apartamenty i Reprezentacyjne Komnaty Królewskie – od 30.06.2022
5. Nowy Skarbiec Koronny – od 30.06.2022
6. Gabinet porcelanowy w zamku – od 30.06.2022
7. Arcydzieła z kolekcji Lanckorońskich – 30.06 – 2.10.2022
8. *Królewski Rembrandt na Wawelu. Jeździec polski ze zbiorów The Frick Collection w Nowym Jorku* – 18.08 – 16.10.2022
9. Jakub Mertens z Antwerpii – od 15.12.2022

**Wydawnictwa**

Ambitne plany wydawnicze na rok przyszły również wyznaczają wystawy. Chcielibyśmy bardzo mocno zaakcentować otwarcie **Nowego Skarbca Koronnego** i pozostałych odnowionych przestrzeni Zamku. W związku z tym planujemy opublikować kilka tomów katalogów zbiorów m.in. poświęconych złotnictwu augsburskiemu, zabytkom wykonanym z miedzi, hełmom i porcelanie.

Nowo otwieranym wystawom będą towarzyszyć publikacje poświęcone arcydziełom malarstwa
z dawnej kolekcji Lanckorońskich, obecnie znajdujących się w najważniejszych muzeach Europy
i świata, album prezentujący najpiękniejsze obiekty ze Skarbca Koronnego, publikacje towarzyszące wystawie rysunków Andrzeja Radwańskiego (katalog, szkicownik i tzw. spacerownik), przewodnik po najważniejszych wawelskich zabytkach w ośmiu wersjach językowych, wiele książek dla młodzieży
i dzieci, w tym kolejna część komiksowych przygód Karola i Karoliny, oraz wydawnictwo na temat kultury i kuchni na renesansowym dworze. Przygotowujemy również bardzo ciekawe książki na temat Zbroi młodzieńczej Zygmunta Augusta (w dwóch wersjach językowych) i metalowych sarkofagów wawelskich we współpracy z Akademią Sztuk Pięknych w Katowicach. Naszą ambicją jest, aby każdemu wydarzeniu – ekspozycji stałej, czasowej czy pokazowi – towarzyszyły atrakcyjne pozycje wydawnicze.

***Do zobaczenia na Wawelu!***

**Kontakt dla mediów:**

Paweł Doś

Rzecznik prasowy Zamku Królewskiego na Wawelu

Dział Marketingu

Wawel 9, 31-001 Kraków

e-mail: pawel.dos@wawelzamek.pl

tel. kom. 519 688 998