



Wpływy włoskie na modę renesansu

Po przyjeździe królowej Bony do Polski (1518 rok, przyjechała z Włoch) zaczęto ubierać się w stylu mody włoskiej i hiszpańskiej przyjęła się ona głównie na dworze królewskim i wśród bogatego mieszczaństwa.



Kobiety: wydłużenie i usztywnienie stanika (*busto*), kwadratowy głęboki dekolt, wokół niego wysunięte fałdy białej cienkiej koszuli.

Z tego względu bielizna (wystająca koszula) stała się ważnym elementem ubioru, wykonanym z białego jedwabiu lub płótna.

Na głowę zakładano złotą siatkę, ozdobianą kolorowymi kamieniami. Często nakładano ją na beret (czarny lub w kolorze sukni).



Mężczyźni: w garderobie pojawił się sajan - czyli rodzaj kaftana, obcisłego do pasa, do którego doszyta była spódniczka sięgająca do połowy uda. Sajany miały szerokie, bufiaste rękawy, często spięte paskami.

Również w męskiej garderobie dużą rolę odgrywała bielizna, którą zaczęto pokazywać. Oprócz bardzo obcisłych spodni, pojawiły się również szerokie, bufiaste spodnie sięgające do kolan.

Buty, jakie zaczęto nosić to płytke, głęboko wycięte trzewiki, zazwyczaj zapinane na pasek. Na głowie noszono beret ze strusim piórem.

