Gabinet osobliwości - malarstwo Sprangera. Na piewszym obrazku postać malarza i tekst: Bartholomeus Spranger to niderlandzki malarz, żyjący w latach od 1546 do 1611. Tworzył w nurcie manieryzmu, stylu popularnego między renesansem a barokiem. Polegał na ekspresyjnym wyrażaniu uczuć.
Na drugim obrazku przytuleni do siebie Eros i psyche oraz przyglądająca im się Afrodyta. Tekst: Stranger malował głównie sceny mitologiczne, religijne i alegoryczne. Na obrazach wdać skomplikowane układy postaci, często w nienaturalnych pozach. Ich kontury rozmywają się w sfumato, czyli łagodnym przejściu od barw jasnych do ciemniejszych.

nagi chłopiec opierający się na czaszce. wskazuje na ramkę z łacińskim napisem "Dziś mnie, jutro tobie", obok klepsydra.
Tekst w dymku: Obraz Wawelski Vanitas został namalowany prawdopodobnie w 1600roku. Przedstawia putto, czyli nagie dziecko, nawiązujące do postaci mitologicznego bożka miłości Erosa. Choć wydaje się, że postać medytuje nad ulotnością życia, nie odczuwa strachu przed śmiercią.

Na pierwszym obrazku szkielet mówi: Pojęcie vanitas oznacza marność. motywy wanitatywne dotyczą przemijalności życia doczesnego. Dzieła tego typu znajdowały się w tak zwanych kunstkammerach, czyli gabinetach sztuki i osobliwości. W pomieszczeniach tych gromadzono liczne dzieła kultury i sztuki.
Na drugim obrazku przedmioty jak flakony, czaszka, głowa jednorożca, gałki oczne. Hermes mówi: Przedmioty w gabinetach były często dziwne i budziły różne emocje takie jak strach lub zachwyt. Wśród nich znajdowały się przedmioty codziennego życia, ale i fantastyczne jak róg nieistniejącego w naturze jednorożca.. Eksponaty w kunstkammerze odzwierciedlały zainteresowania i postęp wiedzy w danej epoce, odwoływały się też do alchemii i magii. W tych zbiorach współistniały nauka, legenda i sztuka.

