

ZAMEK KRÓLEWSKI NA WAWELU



Analiza formalna dzieła malarskiego



Frans II Francken (1581-1642)
„Occasio” (Alegoria sprzyjającej sposobności), 1627

ANALIZA FORMALNA

jest patrzeniem na dzieło i próbą jego zrozumienia poprzez analizę środków artystycznych (sposób nakładania farby, przedstawiania postaci, budowania kompozycji) użytych przez artystę.





OCULIS
RECA TIBI QUAM
SINGULI APPROPRIIS
DIRIGERE SOLI
FLORE, CARI
LATA EST
SIC, IUS
OCCASO CALVA

CZY WIDZISZ OBRAZ?

- Co to jest patrzenie?
- Co to jest widzenie?
- Czy rozpoznajesz to, co widzisz?
- Czy wiesz, co oglądasz czy może przypuszczasz, że wiesz czemu się przyglądasz?
- Czy przypatrujesz się uważnie?
- Czy analizujesz to, co widzisz?
- Jakich kolorów użył artysta?
- Czy pojawia się jakiś podział barw (kolory podstawowe, kolory pochodne)
- Czy kolory są mocno czy słabo nasycone?
- Czy jakaś barwa dominuje?
- Czy paleta barw jest szeroka czy ograniczona?
- Czy kolory wpływają na sposób odbioru dzieła? Jakie emocje wzbudzają?

1. KOLOR



- Czy artysta operuje linią czy plamą barwną?
- Czy artysta wykorzystuje grę światła i cienia?
- Czy linia jest mocna i ciągła czy przerywana, składająca się z wielu pociągnięć?
- Czy widać ślady narzędzia, którym wykonano dzieło?
- Czy dzieło sztuki jest linearne czy malarskie?

2. LINIA

- Czy dzieło sprawia wrażenie jakby miało ciężar?
- Czy na obrazie jest silny kontrast między jasnymi i ciemnymi fragmentami?
- Czy w obrazie przedstawiono głębie?
- Jakie dostrzegasz różnice w sposobie przedstawiania na drugim i trzecim planie?
- Czy zastosowano perspektywę? Jaką?

3. PŁASZCZYZNA





- Czy na obrazie przedstawiono wiele elementów, postaci?
- W jakiej relacji względem siebie pozostają elementy i postacie na obrazie?
- Czy wszystkie postacie i relacje są przedstawione w ten sam sposób?
- Czy jest postać lub relacja, która dominuje?
- Czy przedstawiono hierarchię postaci i relacji?
- Czemu służy takie zróżnicowanie?
- Jaki rozmiar ma dzieło względem oglądającego?
- Czy jego wielkość wpływa na znaczenie dzieła?

- Czy dzieło jest abstrakcyjne czy figuratywne?
- Czy kompozycja jest otwarta czy zamknięta?
- Czy kompozycja jest wertykalna, horyzontalna czy diagonalna?
- Czy kompozycja sprawia wrażenie monumentalności?
- W jaki sposób artysta powiązał ze sobą elementy dzieła sztuki?
- Które elementy dzieła są na obrazie najważniejsze?
- W jaki sposób podkreślono najważniejsze elementy obrazu?
- Czy skupiają one całą kompozycję?
- Czy w kompozycji można odczytać rytm przedstawienia?
- Czy kompozycja jest jednolita?
- Jak można opisać przedstawione na obrazie emocje i idee?

4. PRZEDSTAWIENIA NA OBRAZIE

5. KOMPOZYCJA