

ZAMEK KRÓLEWSKI NA WAWELU



Analiza formalna rzeźby



Giacomo Monaldi (około 1730-1798)
„Popiersie Jana III Sobieskiego”, 1763

ANALIZA FORMALNA

jest patrzeniem
na dzieło i próbą
jego zrozumienia
poprzez analizę
środków
artystycznych
(sposób nakładania
farby, przedstawiania
postaci, budowania
kompozycji)
użytych przez
artystę





- Czy rzeźba jest wolnostojącą czy reliefowa?
- Czy artysta podkreślił przestrzenny charakter czy rzeźba jest płaska?
- W jaki sposób ukształtowano bryłę (odejmowanie w materiale czy odlewanie)?
- Czy jest zbudowana z jednego czy wielu elementów?
- Z jakiego materiału jest zrobiona rzeźba?
- Czy użyte materiały wpływają na formę rzeźby?

- Czy powierzchnia jest gładka czy szorstka?
- Czy powierzchnia jest matowa czy błyszcząca?

- Czy rzeźba jest pomalowana?
- Jakich kolorów użył artysta?
- Czy rzeźba jest pomalowana jednolicie?
- Czy pojawia się gradacja koloru?
- Czy wszystkie elementy zostały pomalowane?
- Czy niektóre elementy rzeźby zostały podkreślone przez użycie koloru?
- Czy kolor wpływa na sposób postrzegania rzeźby? Jak kolor wpływa na jej przestrzenność?
- W jakim celu pomalowano rzeźbę?

1. BRYŁA



2. POWIERZCHNIA

3. KOLOR

- Czy forma rzeźby jest zwarta czy otwarta?
- Czy artysta wykorzystał grę światła?
- Czy światło modeluje powierzchnię rzeźby?
- Czy światło podkreśla przestrzenność rzeźby?
- Czy artysta wykorzystuje grę światła w celu podkreślenia ruchu i dramatyzmu przedstawienia?

- Czy kompozycja jest statyczna czy dynamiczna?
- Czy rzeźba jest symetryczna?
- Czy układ rzeźby jest wertykalny, horyzontalny czy diagonalny?

- Czy dzieło jest abstrakcyjne czy figuratywne?
- Jaki to typ rzeźby (rzeźba portretowa, pomnikowa, sakralna, nagrobkowa, parkowa, inna)?
- Czy kompozycja jest jedno- czy wielopostaciowa?
- Czy postacie przedstawiono z zachowaniem proporcji anatomicznych i realnie?
- Czy rysy postaci są indywidualizowane?
- W jakiej relacji pozostają do siebie elementy rzeźby?
- Czy jakiś element dominuje?
- W jaki sposób elementy rzeźby zostały przedstawione? Czy tak samo?
- Czemu służy zróżnicowanie?

- Czy rzeźba sprawia wrażenie monumentalności?
- Jaki rozmiar ma dzieło względem oglądającego?
- Czy rzeźba sugeruje punkt, z którego powinna być oglądana? Czy kieruje wzrok do oglądania rzeźby z każdej strony?
- Czy wielkość rzeźby wpływa na znaczenie dzieła?
- Jak można opisać przedstawione emocje i idee?

4. FORMA I ROLA ŚWIATŁA

5. KOMPOZYCJA

6. PRZEDSTAWIENIE



7. OGLĄD