

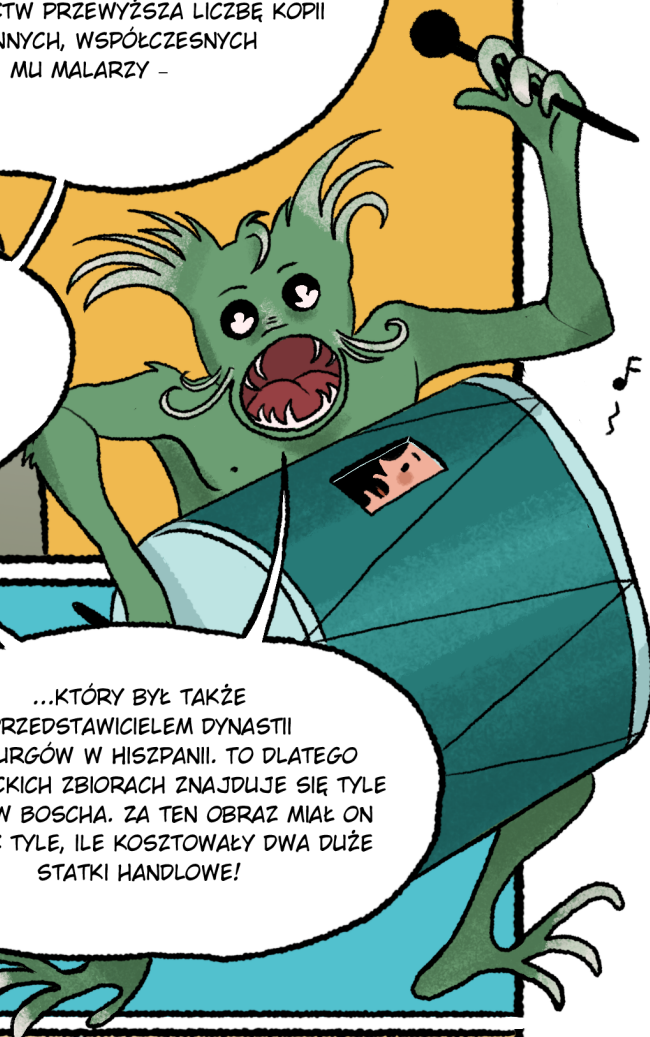
# DEKODOWANIE SYMBOLI

NA PRZYKŁADZIE BOSCHA



**HIERONYMUS BOSCH VAN AKEN**,  
DZIAŁAŁ W STOLICY NIDERLANDZKIEJ  
PROWINCJI BRABANCJI 'S-HERTOGENBOSCH.  
ŻYŁ W LATACH 1453-1516. DZIŚ ZNANYCH  
JEST OK. 25-30 JEGO OBRAZÓW ILOŚĆ  
NAŚLADOWNICTW PRZEWYŻSZA LICZBĘ KOPII  
DZIEŁ INNYCH, WSPÓŁCZESNYCH  
MU MALARZY -

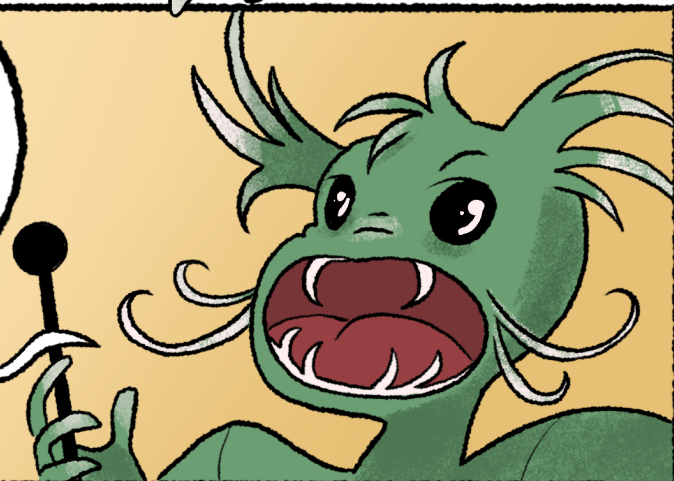
- CO ŚWIADCZY O POPULARNOŚCI  
ARTYSTY W CZASACH MU WSPÓŁCZESNYCH.  
W ROKU 1504 BOSCH DOSTAŁ ZLECENIE NA  
NAMALOWANIE **SADU OSTATECZNEGO** OD  
SAMEGO FILIPA I PIĘKNEGO, KSIĘCIA  
BURGUNDII, KRÓLA KASTYLII...



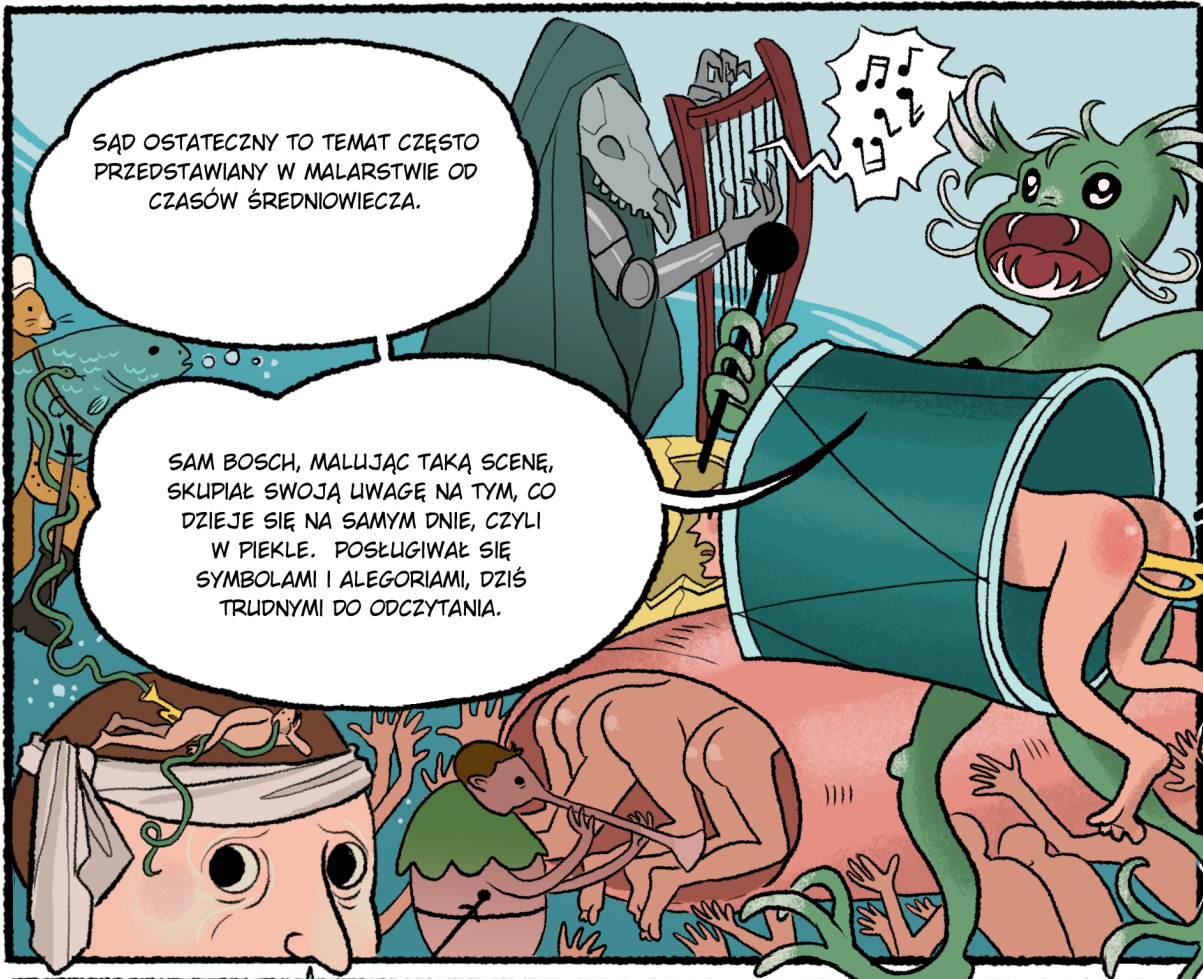
...KTÓRY BYŁ TAKŻE  
PRZEDSTAWIELEM DYNASTII  
HABSBURGÓW W HISZPANII. TO DLATEGO  
W MADRYCKICH ZBIORACH ZNAJDUJE SIĘ TYLKO  
OBRAZÓW BOSCHA. ZA TEN OBRAZ MIAŁ ON  
ZAPŁACIĆ TYLKO, ILE KOSZTOWAŁY DWA DUŻE  
STATKI HANDLOWE!



OBRAZY BOSCHA ZNAJDOWAŁY SIĘ  
WIĘC TYLKO U BARDZO ZAMOŻNYCH  
KSIĄŻĄT CZY DOSTOJNIKÓW KOŚCIELNYCH,  
W ZBIORACH NIEDOSTĘPNYCH DLA  
SZEROKIEJ PUBLICZNOŚCI;  
MNIEJ ZAMOŻNI AMATORZY JEGO  
DZIEŁ ZADOWALALI SIĘ KOPIAMI,  
KTÓRE MASOWO TWORZYLI  
JEGO NAŚLADOWCY.







SĄD OSTATECZNY TO TEMAT CZĘSTO PRZEDSTAWIANY W MALARSTWIE OD CZASÓW ŚREDNIOWIECZA.

SAM BOSCH, MALUJĄC TAKĄ SCENĘ, SKUPIAŁ SWOJĄ UWAGĘ NA TYM, CO DZIEJE SIĘ NA SAMYM DNIE, CZYLI W PIEKLE. POSŁUGIWAŁ SIĘ SYMBOLAMI I ALEGORIAMI, DZIŚ TRUDNYMI DO ODCZYTANIA.

WAWELSKI SĄD OSTATECZNY JEST **TRANSPOZYCJĄ**, CZYLI PRZEJĘCIEM WYBRANYCH MOTYWÓW Z OBRAZU **OGRÓD ROZKOSZY ZIEMSKICH** (1480-1490) HIERONYMUŚA BOSCHA. OBA TO **TRYPTYKI**.

TRYPTYK TO DZIEŁO, KTÓRE SKŁADA SIĘ Z TRZECH CZĘŚCI - ŚRODKOWEJ ORAZ DWÓCH BOCZNYCH SKRZYDEŁ, NA KTÓRYCH PRZEDSTAWIONA ZOSTANIE SPÓJNA WERSJA JEDNEJ HISTORII.





**SYMBOLE WYKORZYSTYWANE PRZEZ BOSCHA:**



INSTRUMENTY MUZYCZNE - U BOSCHA CZĘSTO PRZEKSZTAŁCONE W NARZĘDZIA TORTUR



LILIA - SYMBOL ŁASKI CHRYSYTUSA

MIECZ - SYMBOL POTĘPIENIA GRZESZNYCH

MONSTRUALNE UCHO Z TKWIĄCYM W NIM OSTRZEM NOŻA.

DUDY - SYMBOL AWANTURNICTWA I SPROŚNOŚCI, GELIPOTY.

CZŁOWIEK-DRZEWO, MOTYW CHARAKTERYSTYCZNY DLA BOSCHA, DŹWIGAJĄCY NA GŁOWIE KRAŻEK Z DUDAMI.

BOSCH W SWOICH DZIELACH WYKORZYSTYWAŁ SYMBOLE, ALEGORIE I KARYKATURĘ, KTÓRE SŁUŻYŁY POTĘPIENIU GRZECHU I WYSTĘPKÓW SPOŁECZEŃSTWA, W KTÓRYM ŻYŁ.



HARFA - JEJ ROZCIĄGNIĘTE NA STELAŻU STRUNY SYMBOLIZUJĄ KRZYŻ

LIRA KORBOWA - INSTRUMENT ŻEBRAKÓW I WĘDROWNYCH GRAJKÓW



**ZADANIE:** ZNAJDŹ FANTASTYCZNE POSTACI NA OBRAZIE I OPISZ JE. NA JAKICH ZWIERZĘTACH MÓGŁ WZOROWAĆ SIĘ BOSCH? TAK JAK ON TWORZYŁ FANTASTYCZNE POSTACI, TY SPRÓBUJ NAMALOWAĆ SWÓJ WŁASNY WYOBRAŻONY ŚWIAT. JAK MYŚLISZ, CO MOGĄ OZNACZAĆ CZŁOWIEK-DRZEWO I LCHO Z NOŻEM?



ZAMEK  
KRÓLEWSKI  
NA WAWELU



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego



*Polska Grupa  
Energetyczna*

PGE – Mecenasa Edukacji i Projektów Społecznych