

ZNAJDŹ RÓŻNICE



Nie wszyscy wiedzą, że kiedyś na Wawelu znajdował się królewski zwierzyniec, a w nim lwy, lampart czy egzotyczne ptaki.

To właśnie wtedy, w epoce renesansu, nastąpił rozwój wielu dziedzin, w tym nauk przyrodniczych. Dowodem na to są pełne podobizn zwierząt i roślin tkaniny z kolekcji Zygmunta Augusta, które do dziś można podziwiać w zamku na Wawelu.

Twórcy arrasów podejmowali próby jak najdoskonalszego odwzorowania anatomii zwierząt. Pomimo tych dążeń, nie zawsze udawało im się dokładnie oddać ich wygląd.

Dlaczego? Wówczas informacje nie były rozpowszechniane tak szybko jak dziś. Artyści często korzystali z wzorników graficznych i całą swą wiedzę o świecie opierali na przekształconych już przez kogoś rysunkach.

Od tego czasu wiele się zmieniło. Współcześni twórcy, pomimo dostępu do większej liczby książek, Internetu, podróżujący po świecie, odwiedzający ZOO czy ogrody botaniczne – posługują się odmienną formą wyrazu artystycznego niż ich poprzednicy!



Rzeźby Józefa Wilkonia umieszczone w ogrodach zamkowych również przedstawiają zwierzęta egzotyczne: lwy, hipopotamy czy krokodyle.

Figlarne postaci nie do końca oddają ich rzeczywisty wygląd, ale pokazują zachowanie typowe dla określonego gatunku. Sztuka Wilkonia ma przypominać o ich charakterze, zachęcać do przyjrzenia się im z bliska, interakcji i zabawy.



Połącz w pary zwierzęta z arrasów i zwierzęta z ilustracji oraz rzeźb Józefa Wilkononia. Napisz, jakie widzisz podobieństwa, a jakie różnice.



Podobieństwa

Różnice

LEW

PAW

MAŁPA

SOWA





ZAMEK
KRÓLEWSKI
NA WAWELU



**Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu.**



PARTNER:



MAŁOPOLSKA

PATRONAT HONOROWY: IWONA GIBAS
- CZŁONEK ZARZĄDU WOJEWÓDZTWA MAŁOPOLSKIEGO

