

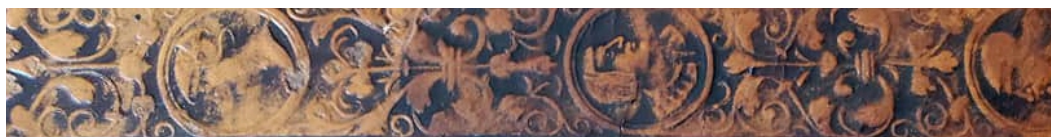
Król Zygmunt August zgromadził bardzo okazałą bibliotekę. Każda książka a było ich około 4000, miała piękną oprawę z tłoczonej skóry o barwie brunatnej, jasnej lub ciemnej. Na centralnych polach okładek znajdowały się dwa motywy, które identyfikowały dzieła z księgozbioru królewskiego. Były to herby: Polski i Litwy oraz łacińska sentencja. Te dwa elementy równocześnie umieszczone stanowiły **SUPEREXLIBRIS królewski**.



fragmenty oprawy księgi Zygmunta Augusta
Primasii Utcensis 1560
Zamek Królewski na Wawelu

superexlibris

SIGISMUNDI AUGUSTI REGIS POLONIAE MONUMENTUM



radelko



superexlibris

(z łac. super - wyższy, ex libris - z książki), szczególna forma ekslibrisu, znaku własnościowego książki, stanowiąca część wystroju intrologatorskiego oprawy. Zazwyczaj wykonany był techniką tłoczenia, często ze złoceniem i przedstawiał motywy heraldyczne lub stylizowane inicjały. Stosowany od poł. XV w., najbardziej popularny w XVI wieku. Najczęściej umieszczany był centralnie w polu oprawy. Stosowany na oprawach skórzanych, ale czasem również płóciennych i papierowych. Posługiwanie się ekslibrisem jest uważane za wyraz wysokiego szacunku i dbałości o książki, jak również wysokich potrzeb kulturalnych ich właściciela.



Ile książek liczyła biblioteka królewska?



Herby jakich państw przedstawione są na superexlibrisie Zygmunta Augusta?



Przetłumacz sentencję, którą umieszczano na okładkach książek królewskich?

SIGISMUNDI AUGUSTI REGIS POLONIAE MONUMENTUM

.....



Z jakiego materiału były robione oprawy książek króla Zygmunta Augusta?



Jakiej techniki używali intrologatorzy królewscy do wykonywania graficznych motywów na oprawach książek?

- a) malowania
- b) tłoczenia
- c) rzeźbienia





Zamek Królewski na Wawelu



Zrealizowano w ramach programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego – Kultura w sieci