



A teraz  
odtwórz  
konturowo  
Bitwę pod  
Grunwaldem

:P  
żartowałem  
Idziemy  
dalej!



JAN  
MATEJKO

**1922**

Zgodnie z postanowieniami podpisanego w 1921 roku traktatu ryskiego dzieło Jana Matejki Bitwa pod Grunwaldem powróciło do Polski pierwszym transportem w 1922 roku.



?

nr  
○



?

nr  
○



nr  
○



nr  
○

?

## kto jest kim?

### ① św. Stanisław

- święty Kościoła Katolickiego oraz jeden z głównych patronów Polski

### ② Ulrich von Jungingen

- wielki mistrz zakonu krzyżackiego w latach 1407-1410; zginął w bitwie pod Grunwaldem, podczas której dowodził wojskami krzyżackimi

### ③ Zawisza Czarny

- polski rycerz, symbol cnót rycerskich

### ④ Witold Kiejstutowicz

- wielki książę litewski w latach 1401-1430; dowodził wojskami litewsko-ruskimi bezpośrednio z pola bitwy



**Jan Matejko** tworzył głównie obrazy o tematyce historycznej, przedstawiającej wydarzenia związane z dziejami Polski. Jego głównym celem było przypomnienie tradycji i historii narodu, utrwalenie pamięci o jego przeszłości, a także budzenie w odbiorcach poczucia świadomości narodowej.

**Dobrze,  
że chociaż  
poduszczkę  
dali...**



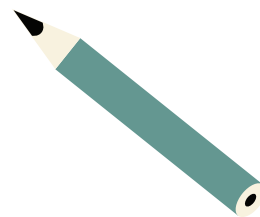
**Artysta malował także dzieła o tematyce batalistycznej.**

Według teorii akademickiej malarstwo historyczne było najszlachetniejszym tematem – przysługiwały mu więc największe, monumentalne płótna o skomplikowanej, złożonej kompozycji.



**Charakterystyczne dla dzieł Matejki są duże zagęszczenie postaci oraz dynamiczna kompozycja obrazu.**

**Historyzm – świadome naśladowanie stylów wcześniejszych epok, jeden z nurtów sztuki XIX wieku.**



## **Główne cechy malarstwa Jana Matejki:**

**H \_ \_ T \_ R \_ Z M**

---

**M \_ \_ U M E \_ T A L \_ \_ \_**

---

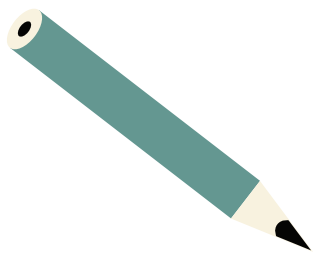
**R E \_ \_ I Z \_**

---

**W I E \_ \_ P \_ S T \_ C I \_ \_ O Ś Ć**

---

**D Y \_ A M \_ Z M**





**Bitwa pod Grunwaldem** jest obrazem niezmiennie inspirującym największych polskich artystów. Poniżej znajduje się karykatura dzieła Matejki wykonana przez **Stanisława Wyspiańskiego**. Malarz skupił kompozycję wokół oddania chorągwi, a więc centralnego punktu obrazu. Dynamiczny i szczegółowy tłum w dziele Matejki, Wyspiański silnie uprościł do krętej i cienkiej linii.



JAK WIDZISZ, W SZTUCE MOŻNA WSZYSTKO, NAWET SKARYKATUROWAĆ  
NAJWIĘKSZE I NAJBARDZIEJ ZNANE DZIEŁO MATEJKI!  
SPRÓBUJ SAMA/SAM! WYBIERZ NAJCIEKAWSZY, WEDŁUG CIEBIE,  
ELEMENT DZIEŁA, KTÓRY BĘDZIE INSPIRACJĄ DLA TWOJEJ  
KARYKATURY Z 1900 ROKU.



ZAMEK  
KRÓLEWSKI  
NA WAWELU



Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego

*niedoległa*

POLSKA  
STULECIE ODZYSKANIA  
NIEPODLEGŁOŚCI

Sfinansowano ze środków Ministerstwa Kultury  
i Dziedzictwa Narodowego w ramach  
Programu Wieloletniego NIEPODLEGŁA na lata  
2017-2022