



ZAWIESZENIE DZWONU ZYGMUNTA NA WIEŻY
KATEDRY W KRAKOWIE W 1521 ROKU



MATEJKO BYŁ ŚWIETNYM MALARZEM,
ŻYWO ZAINTERESOWANYM HISTORIĄ,
A SZCZEGÓLNIIE HISTORIĄ POLSKI.



MATEJKO MALOWAŁ BARDZO STARANNIE
DETALE KOMPOZYCJI, TAKIE JAK
AKCESORIA CZY KOSTIUMY, JEDNAK
NAJWAŻNIEJSZE BYŁO DLA NIEGO
PODKREŚLENIE RANGI UKAZYWANEGO
WYDARZENIA LUB POSTACI.

SPRÓBUJ DOPASOWAĆ POSZCZEGÓLNE POSTACI DO OSÓB NA OBRAZIE.
ZAZNACZ JE NA PONIŻSZYM RYSUNKU.



NA OBRAZIE ZOSTAŁ PRZEDSTAWIONY JAKO STARSZY,
URODZIŁ SIĘ JEDNAK W 1520 ROKU, CO OZNACZA, ŻE W CZASIE
ZAWIESZENIA DZWONU NIE MIAŁ NAWET ROKU!

FUNDATOR DZWONU.

DO WYJĘCIA DZWONU Z FORMY
POTRZEBNA BYŁA SIŁA LUDZKICH RĄK.
TYM ZAJMOWALI SIĘ ROBOTNICY.
GDZIE ONI SIĘ ZNAJDUJĄ?

WYKONAWCA DZWONU,
NADZORUJĄCY PRACĘ.

POSTAĆ, KTÓRA PRZYWIOZŁA DO POLSKI
MAKARON ORAZ WŁOSZCZYNĘ.
DO OBRAZU POZOWAŁA ARTYŚCIE JEGO
UKOCHANA ŻONA, TEODORA MATEJKOWA.