



Wyobrażasz sobie, że na obrazie *Jeździec polski* Rembrandta **koń jest pozbawiony kopyt** albo że **brakuje krajobrazu?**

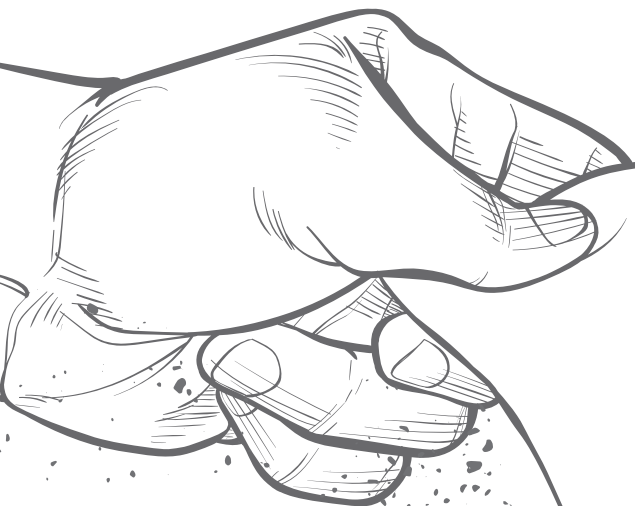


## Zostań uczniem Rembrandta!

Spekuluje się, że Rembrandt rozpoczął pracę nad obrazem, ale jej nie zakończył. Podczas konserwacji, między innymi dzięki użyciu **technologii rentgenowskiej**, okazało się, że płótno najprawdopodobniej przycięto. Odcięty kawałek zastąpiono nowym materiałem. Fragmenty tła, końskie kopyta, a może i noga jeźdźca zostały zapewne **domalowane przez ucznia Rembrandta**.

Czy myślisz, że dokończenie dzieła Rembrandta było łatwym zadaniem?  
Czy uczeń, pozostając w cieniu mistrza, korzystał na tym czy stracił?

**Zapisz swoją opinię.**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





## Zwróć uwagę na **charakterystyczne cechy twórczości** malarza w *Jeźdźcu polskim*.

światło przebijające się przez ciemność

świetlne refleksy



budowla w tle

modelowanie twarzy światłem

szkicowe tło

**Zaproponuj swoją wizję i dokończ dzieło Rembrandta.**





© Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki  
Autor: Piotr Urbanowicz, Dział Interpretacji Sztuki ZKnW  
Opracowanie: Wydawnictwo ZKnW  
Rembrandt van Rijn *Autoportret w berecie*, Rijkmuseum, Amsterdam  
Rembrandt van Rijn *Jeździec polski*, The Frick Collection, Nowy Jork

Pokaz obrazu „Jeździec polski” pędzla Rembrandta van Rijna  
Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



**Ministerstwo  
Kultury  
i Dziedzictwa  
Narodowego**

Mecenas Edukacji  
i Projektów Społecznych



*Polska Grupa Energetyczna*