Autoportret Rembrandta i dłoń wskazująca czytelnika. Tekst: Zostań uczniem Rembrandta. Wyobrażasz sobie, że na obrazie Jeździec polski Rembrandta koń jest pozbawiony kopyt albo że brakuje krajobrazu? Spekuluje się, że malarz rozpoczął pracę nad obrazem, ale jej nie skończył. Podczas prac konserwatorskich przy pomocy technologii rentgenowskiej odkryto, że kawałek płótna odcięto i zastąpiono innym. Fragmenty tła, końskie kopyta, a może i noga jeźdźca zostały zapewne domalowane przez ucznia Rembrandta.
Czy myślisz, że dokończenie dzieła było łatwym zadaniem? Uczeń, pozostając w cieniu mistrza, korzystał na tym czy tracił? Zapisz swoją opinię.
Grafika dłoni trzymającej papier.



**Zaproponuj swoją wizję**

**i dokończ dzieło Rembrandta.**

Zwróć uwagę na

**charakterystyczne cechy**

**twórczości**

malarza w

*Jeźdźcu polskim*

.



szkicowe tło

światło przebijające się

przez ciemność

budowla w tle

modelowanie

twarzy światłem

świetlne

refleksy

© Zamek Królewski na Wawelu – Państwowe Zbiory Sztuki

Autor: Piotr Urbanowicz, Dział Interpretacji Sztuki ZKnW

Opracowanie: Wydawnictwo ZKnW

Rembrandt van Rijn *Autoportret w berecie*, Rijkmuseum, Amsterdam

Rembrandt van Rijn *Jeździec polski*, The Frick Collection, Nowy Jork

Pokaz obrazu „Jeździec polski” pędzla Rembrandta van Rijna

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego



Mecenas Edukacji i Projektów Społecznych