**WYSTAWA TOTALNA PREZENTUJĄCA PANORAMĘ KULTURY KORONY I LITWY**

**WAWEL PODZIEMNY WRESZCIE NA WYCIĄGNIĘCIE RĘKI**

**ARCYDZIEŁA Z NAJWIĘKSZYCH NA ŚWIECIE MUZEÓW**

**NIGDY NIEPOKAZYWANE PRZEŹBY BEKSIŃSKIEGO**

**SPECJALNE POKAZY DZIEŁ MISTRZÓW,**

**KTÓRE WZBOGACIŁY WAWELSKĄ KOLEKCJĘ**

**PLANY ZAMKU KRÓLEWSKIEGO NA WAWELU**

**2023**

Już **12 stycznia** zapraszamy na wystawę prac niderlandzkiego mistrza detalu – **JACOB MERTENS I MALARSTWO KRAKOWSKIE OKOŁO 1600***,* która potrwa do 16 kwietnia. Wystawa obejmuje ok. 40 eksponatów, na które składają się obrazy, a także inne dzieła (rysunek, rzeźby z kości słoniowej) wykonane ok. 1600 r. i utrzymane w manierze typowej dla sztuki niderlandzkiej. Rdzeniem ekspozycji jest ołtarz z warsztatu malarza Jakuba Mertensa, urodzonego i wykształconego w Antwerpii. Jego najważniejszą częścią jest, znajdujące się obecnie w Prałatówce przy kościele Mariackim, wyjątkowo wysokiej klasy *Zwiastowanie* sygnowane przez wspomnianego autora.

Dwa tygodnie później **26 stycznia** zaprezentujemy **WYSPIĘ**(do XI 2023, plener, dziedziniec zewnętrzny), czyli **sztukę współczesną w zabytkowym otoczeniu.** To instalacja artystyczna Kingi Nowak inspirowana twórczością Stanisława Wyspiańskiego**,** która w symboliczny sposób spełnia jedno z jego największych marzeń – pozostawienia swojego śladu w tym wyjątkowym miejscu. Kinga Nowak tworząc swoją instalację, podąża tropem wawelskich fascynacji mistrza, równocześnie czerpiąc inspirację z jego witraży i malarstwa ściennego znajdującego się w krakowskim kościele oo. Franciszkanów. Kolorystyka witraży, o głębokich, nasyconych barwach, rozświetlonych przez przenikające przez nie światło, sprzymierzona z geometrycznymi motywami, kratownicą obecną w malarstwie ściennym wpłynęła na ostateczną formę instalacji o wieloznacznym tytule *Wyspia*.  Opr. Dr Agnieszka Jankowska-Marzec, kuratorka instalacji WYSPIA.

**WYSPIAŃSKI. WIZJONER, SPOŁECZNIK, POLITYK**

WYSPIA to niejedyny akcent na Zamku nawiązujący do życia i sztuki autora „Wesela”. Prezentujemy dziś Państwu wydanie ilustrowanej publikacji poświęconej Stanisławowi Wyspiańskiemu *Wyspiański o Wawelu* autorstwa Piera Gajewskiego i Artura Wabika. Dowiadujemy się z niej m.in. o związ­kach Wyspiańskiego z Wa­welem, a także poznajemy jego dokonania zarówno jako artysty, jak i patrioty zaangażowanego społecznie
i politycznie w problemy i wyzwania przełomu wieków XIX i XX Krakowie. Książka do kupienia od stycznia 2023 roku w sklepie stacjonarnym i internetowym Zamku. Wydawnictwo powstało dzięki Mecenasowi Tygodnia Patriotycznego – firmie TAURON.

– *Inicjatywy poświęcone Stanisławowi Wyspiańskiemu – artyście totalnemu – zapowiadają wielkie wydarzenia (także wystawiennicze), jakie planujemy w kolejnym roku. Będą one upamiętniać wydane przezeń w 1904 roku „Akropolis”* – dodaje prof. Andrzej Betlej.

Przed nami również wystawy:

**MISTERIUM LWOWSKIEJ RZEŹBY 30 III - 22 X**

Wystawa, na której eksponowane będą osiemna­stowieczne rzeźby, stanowiące pierwotne wyposażenie kościoła parafialnego w Hodowicy pod Lwowem. Ekspozycja będzie próbą odtworzenia figur z hodowickiego ołtarza głównego i ambony, przechowywanych obecnie w Lwowskiej Narodowej Galerii Sztuki we Lwowie. Celem wystawy będzie przedstawienie szerszej publiczności arcydzieł lwowskiej rzeźby i zwrócenie uwagi na fenomen sztuki tego kręgu. Maksymalna geometryzacja formy szat postaci połączona z dużą dozą ekspresji i wyrazistą, naturalistyczną fizjonomią stanowią o wyjątkowości sztuki kręgu lwowskiego rokoka w skali europejskiej. Opr. Kustosz Joanna Pałka.

**BEKSIŃSKI. RZEŹBY 27 IV – 1 X**

Wystawa pochodzących z lat 60-tych rzeźb autorstwa Zdzisława Beksińskiego **to premierowa prezentacja.** Artysta kojarzony jest głównie z medium malarskim. W przypadku form rzeźbiarskich Beksiński ogranicza środki wyrazu, to obiekty doskonałe, jednolite, oszczędne

i przemawiające. Rzeźby Głów wychodzą od rysunków czaszek, bardziej szczegółowych, wielkoformatowych prac ołówkiem czy węglem na szarym papierze pakowym. Wystawa we współpracy z Muzeum Historycznym w Sanoku obejmie także oprócz serii Głów dwie rzeźby monumentalne: Hamlet i Makbet. Prezentacja w Ogrodach Królewskich to znakomita okazja, by pokazać odbiorcom szerzej nieznaną twórczość rzeźbiarską wybitnego i bardzo rozpoznawalnego artysty oraz pozwolić na zaistnienie prac w niezwykłej i nieoczywistej lokalizacji. Opr. Małgorzata i Marcin Gołębiewscy (kuratorzy wystawy).

**POKAZY SPECJALNE (wybrane miesiące 2023)**

Zamek pragnie zaanonsować cykl pokazów specjalnych dzieł odkrytych, odzyskanych, swego rodzaju niespodzianek dla zwiedzających.

Nadchodzącą Noc Muzeów będziemy celebrować, pokazując nasze wyjątkowe, nowe nabytki.

­– *Tytuły dzieł i Artyści pozostają tajemnicą. Mogę tylko zdradzić, że dzięki naszym Mecenasom, Partnerom, a także prywatnym Darczyńcom zbiory wawelskie wzbogaciły się o kilkanaście unikatowych dzieł o randze ogólnoświatowej. Prócz nich planujemy sprowadzić na wystawy także arcydzieła
z zagranicznych muzeów* – zapowiada prof. Andrzej Betlej.

**SKARBY Z PILICY – maj**

Z okazji kolejnej rocznicy wiktorii wiedeńskiej i dla uczczenia otwarcia Nowego Skarbca Koronnego, w którym pokazujemy płaszcz orderowy Jana III, postanowiliśmy przypomnieć niezwykle znalezisko sprzed lat – zespół paramentów z Pilicy – w Sali Sobieskiego,
w reprezentacyjnych komnatach Zamku Królewskiego na Wawelu. Zobaczymy zespół paramentów liturgicznych z symbolami Orderu Świętego Ducha. Motywy te były przehaftowane, ewidentnie aplikowane na nowe tło, a ponadto wzbogacone o herby Sobieskich i Wesslów (Janina i Rogala) oraz litery: M I K P. (Maria Józefa Królewiczowa Polska). Były to najwyraźniej przywiezione z kolegiaty w Żółkwi aparaty liturgiczne towarzyszące ceremonii nadania Orderu Janowi III Sobieskiemu. Opr. Dr Magdalena Piwocka.

**OBRAZ ZŁOTEGO WIEKU 14 IX – 14 XII, czyli tu króluje sztuka czasów Jagiellonów. To jeden z najbardziej oczekiwanych projektów wystawienniczych po *Wszystkich arrasach króla i Nowym Skarbcu Koronnym* otwartych dla zwiedzających w minionych latach.
W zamierzeniach Kuratorów ma to być wystawa totalna, obejmująca wszystkie piętra Zamku, gdzie za sprawą kilkuset dzieł sprowadzonych z całego świata, zostanie przedstawiona szeroka panorama kultury rozkwitającej na rozległym terytorium Korony i Litwy.**

Najlepsze miejsce dla takiej prezentacji stanowi renesansowy pałac królewski na Wawelu
z oryginalnym detalem architektonicznym i reliktami wystroju malarskiego oraz rzeźbiarskiego z epoki Zygmuntowskiej. Szczególne miejsce zajmują fryzy podstropowe zachowane (częściowo zrekonstruowane) na pierwszym i drugim piętrze wschodniego skrzydła. Staną się one istotną częścią wystawy jako dzieła malarzy pracujących dla Zygmunta I: Antoniego z Wrocławia, Dionizego Stuby, Hansa Dürera i innych. Ze względu na daleko idącą interwencję konserwatorską niewiele można powiedzieć o ich walorach artystycznych, lecz ich tematyka jest czytelna i do niej zostaną dobrane eksponaty sprowadzone z muzeów oraz bibliotek krajowych i zagranicznych (m.in. Bodleian Library, British Library, Metropolitan Museum w Nowym Jorku, Luwr w Paryżu, Muzeum Narodowe w Pradze, Muzeum Sztuk Pięknych w Budapeszcie, Muzea Narodowe w Krakowie i Warszawie, Biblioteka Uniwersytecka w Monachium, Biblioteka Jagiellońska, Biblioteka Narodowa, Ossolineum, Biblioteka Kórnicka), kolekcji prywatnych, kościołów i klasztorów. Przewidywany jest udział nie tylko znanych powszechnie i wielokrotnie pokazywanych na wystawach dzieł sztuki, ale też wielu zabytków nowo odkrytych lub dotąd w Polsce nie pokazywanych. Opr. Kustosz Krzysztof Czyżewski.

**KULTURA STAROPOLSKA 1 VII – Zamek Pieskowa Skała – Oddział ZKnW, wystawa stała**

Celem wystawy jest przedstawienie zagadnień związanych z kulturą staropolską, ukazanych poprzez wybrane dzieła sztuki ze zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu. Będzie ona podzielona na kilka modułów tematycznych ukazujących wybrane kwestie historyczno-kulturowe i różne aspekty tradycji szlacheckiej w dawnej Rzeczypospolitej, takie jak służba publiczna i wojskowa, dom i rodzina oraz tradycje staropolskie w wiekach XIX i początku XX, a także duchowe oblicze sarmaty - pobożność i upamiętnianie zmarłych. W czterech salach parteru zamku, oraz kaplicy i krypcie będą eksponowane muzealia z zakresu malarstwa, złotnictwa, rzemiosła artystycznego i militariów. Wiele spośród tych obiektów ma unikalny charakter. Na szczególną uwagę zasługują - pochodząca z kościoła w Kodniu złożona z 72 portretów galeria przedstawicieli rodu Sapiehów, zespół cynowych siedemnastowiecznych sarkofagów Sieniawskich pochodzących z kaplicy zamkowej
w Brzeżanach, z plastycznymi figurami zmarłych rycerzy na wiekach, oraz kolekcja złoconych i srebrnych łyżek staropolskich.

Opr. Kustosz Jadwiga Laskowska.

**WAWEL PODZIEMNY (ostatni kwartał)**

Imponująca, nowa trasa stała pod wschodnim skrzydłem Zamku, złożony i innowacyjny projekt wystawienniczy, archeologiczny i architektoniczno-budowlany, który – z pewnością – zyska miano jednego z najważniejszych wydarzeń kulturalnych 2023 roku.

Przyjrzymy się z bliska architektonicznym detalom znajdującym się w pałacowych piwnicach. Zwiedzający po raz pierwszy zobaczą, jak wzniesiono renesansową rezydencję, doświadczą ukrytej przez wieki – z przyczyn naturalnych, a teraz odsłoniętej – historii. Za pomocą wyreżyserowanej gry światła i najnowocześniejszej technologii (ekspozytory służące do samodzielnego zgłębiania wiedzy, projekcje multimedialne, rekonstrukcje 3D) ukażemy czytelne ślady także wcześniejszych budowli i urządzeń gotyckiego zamku – dolną część wieży Jordanki i średniowieczną, zachowaną w oryginale studnię. Powstanie tu również nowoczesny magazyn studyjny poszerzany nieustannie o nowe obiekty, udostępniony zwiedzającym, ale nadal pozostający miejscem pracy muzealników, badaczy. Oddamy go również w ręce edukatorów, którzy zaaranżują tu nowoczesną przestrzeń edukacyjną służącą wymianie doświadczeń, myśli i reinterpretacji sztuki tworzącej jedną z najcenniejszych kolekcji na świecie.

Wspomniane piwnice powstały w pierwszej połowie XVI wieku. Przestrzeń ta stała się później jednym z magazynów, w którym od lat 80. XX wieku gromadzono kamienne detale architektoniczne.

Wejście na wystawę znajdzie się w rejonie Dziedzińca Arkadowego, gdzie zetkniemy się również z ekspozycją o wodzie na Wawelu – w pomieszczeniu Sieni Studziennej. Dzięki tej innowacji zakończymy trasę zwiedzania w Ogrodach Królewskich. Nowa, wielowątkowa
i złożona ścieżka podziemna będzie dostępna także dla osób z ograniczoną możliwością ruchową.

W szerszej perspektywie (do 2025 r.), zgodnie z założeniami, inicjatywa zakłada przebudowę i rozbudowę podziemnych rezerwatów archeologicznych w innych miejscach wawelskiego wzgórza – na co dzień niedostępnych dla zwiedzających. Przed nami dwie narracje: chronologiczna ukazująca przemiany fortyfikacji Wawelu, a także opowieść o geologii wzgórza wawelskiego, która łączy się z wątkami legendarnymi, w tym z popularnym i uwielbianym przez turystów smokiem wawelskim.

Opr. Anna Maria Pieczyńska, Urszula Wolak-Dudek

**WYDARZENIA 2023**

W nadchodzącym sezonie odbędzie się ***Tydzień Patriotyczny****,* organizowany przy wsparciu Mecenasa wydarzenia – firmy TAURON(listopad), otwierający przed Zwiedzającymi możliwość oddania krwi na Zamku (w ramach akcji krwiodawstwa), a także ***Wawel jest Wasz***. To interdyscyplinarny festiwal (odnoszący się do bezcennej kolekcji dzieł sztuki na Zamku i jego historii) łączący wiele dziedzin od kina przez teatr po sztuki wizualne, muzykę i naukę, jest to czas poznania i ekspresji uczestników i zaproszonych twórców (24 – 26 sierpnia). Przed nami także popularny i uwielbiany przez publiczność**Festiwal *Wawel
o zmierzchu***. Wysłuchamy sześciu koncertów i weźmiemy udział w maratonie młodych pianistów (sierpień).

**Wszystkim wystawom i wydarzeniom towarzyszyć będzie bogaty program edukacyjny skierowany do wszystkich grup odbiorców.**