



Konferencja naukowa

Sztuka współczesna

w rezydencjach królewskich i muzeach sztuki dawnej

Zamek Królewski na Wawelu / 17–18 października 2025



DZIEŃ 1

17 PAŹDZIERNIKA

8:30–9:00 REJESTRACJA UCZESTNIKÓW

9:00–9:15 POWITANIE UCZESTNIKÓW

9:20 PANEL 1

Współczesne interpretacje dziedzictwa sztuki dawnej: strategie artystyczne i instytucjonalne

Moderator: prof. dr hab. Andrzej Betlej

9:20–9:40 prof. dr hab. Dorota Folga-Januszewska (Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie) – „Minione/ współczesne: sztuka w muzeum i rozumienie pojęcia czasu”

9:40–10:00 Paweł Jaskanis (Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie) – „Sztuka nowa w muzeum wilanowskim 1934–2025”

10:00–10:20 Sławomir Majoch (UPJP II) – „Wawel nowoczesny. Wystawy i zbiory sztuki od Matejki po Bałkę”

10:20–10:40 PYTANIA I DYSKUSJA

10:40–11:00 dr Agnieszka Jankowska-Marzec (ASP Kraków) – „Kuratorskie dylematy. Sztuka współczesna na Wawelu na przykładzie projektów *Wyspia Kingi* Nowak oraz interwencji *Sol victus* i wystawy *Elegie* Łukasza Stokłosa”

11:00–11:20 Agata Franaszek (MNK) – „Kolekcja muzealna jako inspiracja dla artysty współczesnego na przykładzie twórczości krakowskiej artystki Natalii Wiernik”

11:20–11:40 dr Marek Płuciniak, Zofia Urban (Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie) – „Dialog z utraconym. Sztuka współczesna w Sali Salomona Pałacu na Wyspie”

11:40–12:00 Jan Michalski – „Mistrzowie dawni w systemie sztuki współczesnej w świetle teorii Niklasa Luhmanna”

12:00–12:20 PYTANIA I DYSKUSJA

12:20–13:00 PRZERWA OBIADOWA

13:00 PANEL 2

Kontekst historyczny przestrzeni ekspozycyjnej a recepcja sztuki współczesnej

Moderator: dr Bogumiła Wiśniewska

13:00–13:20 Beata Konarska – „Grota jako archiwum pamięci początku: kosmologia, natura i sztuka współczesna w rezydencji królewskiej na przykładzie realizacji autorskich w Muzeum Pałacu Króla Jana III Sobieskiego w Wilanowie i Białym Pałacyku Branickich PAN Muzeum Ziemi w Warszawie”

13:20–13:40 Paulina Medoń Jagieła – „Pałac w Ryczowie: sztuka współczesna w dialogu z historycznym dziedzictwem”

13:40–14:00 mgr Jacqueline Irene Horodyńska (Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie) – „Instytucja-hybryda: Pałac Czapskich między uczelnią, muzeum a eventem”

14:00–14:20 Anna Kroplewska-Gajewska (Muzeum Okręgowe w Toruniu) – „Sztuka współczesna w Ratuszu Staromiejskim w Toruniu”

14:20–14:40 dr Bernadeta Stano (Instytut Malarstwa i Edukacji Artystycznej, UKEN Kraków) – „Zespół pałacowo-parkowy w Radziejowicach jako ‘mekka’ polskich grafików ilustratorów”

14:40–15:00 dr Justyna Lijka (Muzeum Zamkowe w Malborku) – „W dialogu z architekturą: powiązania i kontrasty. O kilku wystawach sztuki współczesnej w malborskim zamku”

15:00–15:20 Janusz Antos (ASP Kraków) – „Łukasz Stokłosa na Wawelu”

15:20–15:40 Monika Przyppowska (Zamek Królewski w Warszawie) – „Klucz w Zamku Królewskim w Warszawie – (nie)chciane interwencje?”

15:40–16:00 PYTANIA I DYSKUSJA

16:00–16:30 PRZERWA KAWOWA

16:30–17:30 DEBATA

Dlaczego w muzeach sztuki dawnej warto prezentować dzieła sztuki współczesnej?

Prowadzenie: Piotr Sarzyński, krytyk sztuki (Tygodnik *Polityka*)

prof. dr hab. Andrzej Betlej
dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu

dr Jarosław Trybuś
zastępca dyrektorki
Zamku Królewskiego w Warszawie

dr Jarosław Suchan
były dyrektor Bunkra Sztuki i Muzeum Sztuki w Łodzi

prof. dr hab. Dorota Folga-Januszewska
wicedyrektorka Muzeum Pałacu Jana III w Wilanowie

prof. dr hab. Piotr Korduba
historyk sztuki, dyrektor IHS UAM

Andrzej Starmach
kolekcjoner sztuki

18:00 KOLACJA
Zamek Królewski na Wawelu



DZIEŃ 2

18 PAŹDZIERNIKA

9:00 POWITANIE UCZESTNIKÓW / KAWA

9:20 PANEL 1

Kontekst historyczny przestrzeni ekspozycyjnej a recepcja sztuki współczesnej. Realizacje w muzeach europejskich

Moderator: dr Bogumiła Wiśniewska

9:20–9:40 prof. dr hab. Tomasz F. de Rosset (UMK Toruń) – „Wejście współczesności – sztuka współczesna w tradycyjnym muzeum francuskim”

9:40–10:00 Katarzyna Wąs – „Między dziedzictwem a gestem krytycznym. Blenheim Palace jako przestrzeń konfrontacji sztuki współczesnej z rezydencją historyczną”

10:00–10:20 dr hab. Eleonora Jedlińska, prof. UŁ (IHS UŁ) – „Trwałość mitu – instalacje i rzeźby Anselma Kiefera w Luwrze w 2007 roku: *Athanor*, *Hortus conclusus* i *Danae*”

10:20–10:40 PYTANIA I DYSKUSJA

10:40–11:00 PRZERWA KAWOWA

11:00 PANEL 2

Strategie edukacyjne i interpretacyjne towarzyszące prezentacjom sztuki współczesnej w muzeach sztuki dawnej. Współczesna publiczność muzealna

Moderator: dr Filip Skowron

11:00–11:20 Kalina Cukrowska (Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie), Jan Wiśniewski (Fundacja Stocznia) – „Sztuka współczesna a publiczność muzealna: słowo o użyteczności badań społecznych w procesie powstawania nowej wystawy stałej w Koszarach Kantonistów w Łazienkach Królewskich w Warszawie”

11:20–11:40 Lidia Iwanowska-Szymańska – „Piosenki do obrazów – współczesne spojrzenie na obrazy historyczne w formie muzycznego projektu dostępnego”

11:40–12:00 Dorota Stelmaszczyk-Szwed, Anna Szary (Muzeum Łazienki Królewskie) – „Między klasycyzmem a abstrakcją. Rzeźby Marii Papy Rostkowskiej w Starej Oranżerii”

12:00–12:20 Zofia Zaccaria (Muzeum Łazienki Królewskie w Warszawie) – „Przestrzenie twórcze – interdyscyplinarny dialog artystyczny kuratorów, artystów i publiczności”

12:20–12:40 dr Marta Kudelska (Instytut Kultury, UJ) – „Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Wawelski – czyli przypadek kuratorstwa gonzo”

12:40–13:00 dr Anna Kowalik (ASP Warszawa) – „Między ochroną a duchowością przestrzeni zabytkowej. Wyzwania konserwatorskie przy współczesnych pracach dyplomowych w ramach *UpComing* w kontekście dziedzictwa Pałacu Czapskich”

13:00–13:20 PYTANIA I DYSKUSJA

13:30 ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI