



Konferencja naukowa

Sztuka współczesna w rezydencjach królewskich i muzeach sztuki dawnej

Zamek Królewski na Wawelu / 17–18 października 2025



DZIEŃ 1 17 PAŹDZIERNIKA

8:30–9:00 REJESTRACJA UCZESTNIKÓW

9:00–9:15 POWITANIE UCZESTNIKÓW

9:20 PANEL 1

**Współczesne interpretacje
dziedzictwa sztuki dawnej:
strategie artystyczne
i instytucjonalne**

Moderator: prof. dr hab. Andrzej Betlej

9:20–9:40 prof. dr hab. Dorota
Folga-Januszewska (Muzeum
Pałacu Króla Jana III Sobieskiego
w Wilanowie) – „Minione/
współczesne: sztuka w muzeum
i rozumienie pojęcia czasu”

9:40–10:00 Paweł Jaskanis
(Muzeum Pałacu Króla Jana III
Sobieskiego w Wilanowie) –
„Sztuka nowa w muzeum
wilanowskim 1934–2025”

10:00–10:20 Sławomir Majoch
(UPJP II) – „Wawel nowoczesny.
Wystawy i zbiory sztuki
od Matejki po Bałkę”

10:20–10:40 PYTANIA I DYSKUSJA

10:40–11:00 dr Agnieszka
Jankowska-Marzec (ASP Kraków)
– „Kuratorskie dylematy. Sztuka
współczesna na Wawelu na
przykładzie projektów *Wyspia*
Kingi Nowak oraz interwencji
Sol victus i wystawy *Elegie* Łukasza
Stokłosa”

11:00–11:20 Agata Franaszek
(MNK) – „Kolekcja muzealna
jako inspiracja dla artysty
współczesnego na przykładzie
twórczości krakowskiej artystki
Natalii Wiernik”

11:20–12:00 dr Marek Płuciniak,
Zofia Urban (Muzeum Łazienki
Królewskie w Warszawie) – „Dialog
z utraconym. Sztuka współczesna
w Sali Salomona Pałacu na Wyspie”

12:00–12:20 Jan Michalski –
„Mistrzowie dawni w systemie
sztuki współczesnej w świetle teorii
Niklasa Luhmanna”

12:20–12:40 PYTANIA I DYSKUSJA

12:40–13:10 PRZERWA OBIADOWA

13:20 PANEL 2

**Kontekst historyczny przestrzeni
ekspozycyjnej a recepcja sztuki
współczesnej**

Moderator: dr Bogumiła Wiśniewska

13:20–13:40 Beata Konarska –
„Grota jako archiwum pamięci
początku: kosmologia, natura
i sztuka współczesna w rezydencji
królewskiej na przykładzie realizacji
autorskich w Muzeum Pałacu Króla
Jana III Sobieskiego w Wilanowie
i Białym Pałacyku Branickich PAN
Muzeum Ziemi w Warszawie”

13:40–14:00 Paulina Medoń
Jagięła – „Pałac w Ryczowie:
sztuka współczesna w dialogu
z historycznym dziedzictwem”

14:00–14:20 mgr Jacqueline Irene
Horodyńska (Muzeum Akademii
Sztuk Pięknych w Warszawie)
– „Instytucja-hybryda: Pałac
Czapskich między uczelnią,
muzeum a eventem”

14:20–14:40 Anna Kroplewska-
Gajewska (Muzeum Okręgowe
w Toruniu) – „Sztuka współczesna
w Ratuszu Staromiejskim
w Toruniu”

14:40–15:00 dr Bernadeta Stano
(Instytut Malarstwa i Edukacji
Artystycznej, UKEN Kraków) –
„Zespół pałacowo-parkowy
w Radziejowicach jako ‘mekka’
polskich grafików ilustratorów”

15:00–15:20 dr Justyna Lijka
(Muzeum Zamkowe w Malborku)
– „W dialogu z architekturą:
powiązania i kontrasty. O kilku
wystawach sztuki współczesnej
w malborskim zamku”

15:20–15:40 Janusz Antos
(ASP Kraków) – „Łukasz Stokłosa
na Wawelu”

15:40–16:00 Monika Przyppowska
(Zamek Królewski w Warszawie)
– „Klucz w Zamku Królewskim
w Warszawie – (nie)chciane
interwencje?”

16:00–16:20 PYTANIA I DYSKUSJA

16:20–16:30 PRZERWA KAWOWA

16:30–17:30 DEBATA

**Dlaczego w muzeach sztuki
dawnej warto prezentować
dzieła sztuki współczesnej?**

Prowadzenie: Piotr Sarzyński,
krytyk sztuki (Tygodnik *Polityka*)

prof. dr hab. Andrzej Betlej
dyrektor Zamku Królewskiego
na Wawelu

dr Jarosław Trybuś
zastępca dyrektorki Zamku
Królewskiego w Warszawie

dr Jarosław Suchan
były dyrektor Bunkra Sztuki
i Muzeum Sztuki w Łodzi

**prof. dr hab. Dorota Folga-
Januszewska**
wicedyrektorka Muzeum
Pałacu Jana III w Wilanowie

Andrzej Starmach
kolekcjoner sztuki

18:00 KOLACJA

Zamek Królewski na Wawelu



DZIEŃ 2 18 PAŹDZIERNIKA

9:00 POWITANIE UCZESTNIKÓW / KAWA

9:20 PANEL 2

**Kontekst historyczny przestrzeni
ekspozycyjnej a recepcja sztuki
współczesnej. Realizacje
w muzeach europejskich**

Moderator: dr Bogumiła Wiśniewska

9:20–9:40 prof. dr hab. Tomasz
F. de Rosset (UMK Toruń) –
„Sztuka współczesna w muzeum
francuskim”

9:40–10:00 Katarzyna Wąs –
„Między dziedzictwem a gestem
krytycznym. Blenheim Palace
jako przestrzeń konfrontacji
sztuki współczesnej z rezydencją
historyczną”

10:00–10:20 dr hab. Eleonora
Jedlińska, prof. UŁ (IHS UŁ) –
„Trwałość mitu – instalacje
i rzeźby Anselma Kiefera w Luwrze
w 2007 roku: *Athanor*, *Hortus
conclusus* i *Danae*”

10:20–10:40 PYTANIA I DYSKUSJA

10:40–11:00 PRZERWA KAWOWA

11:00 PANEL 3

**Strategie edukacyjne
i interpretacyjne towarzyszące
prezentacjom sztuki
współczesnej w muzeach
sztuki dawnej. Współczesna
publiczność muzealna**

Moderator: dr Filip Skowron

11:00–11:20 Kalina Cukrowska
(Muzeum Łazienki Królewskie
w Warszawie), Jan Wiśniewski
(Fundacja Stocznia) – „Sztuka
współczesna a publiczność
muzealna: słowo o użyteczności
badań społecznych w procesie
powstawania nowej wystawy
stałej w Koszarach Kantonistów
w Łazienkach Królewskich
w Warszawie”

11:20–12:00 Lidia Iwanowska-
Szymańska – „Piosenki do
obrazów – współczesne spojrzenie
na obrazy historyczne w formie
muzycznego projektu dostępnego”

12:00–12:20 Dorota
Stelmaszczyk-Szwed, Anna Szary
(Muzeum Łazienki Królewskie) –
„Między klasycyzmem a abstrakcją.
Rzeźby Marii Papy Rostkowskiej
w Starej Oranżerii”

12:20–13:00 Zofia Zaccaria
(Muzeum Łazienki Królewskie
w Warszawie) – „Przestrzenie
twórcze – interdyscyplinarny
dialog artystyczny kuratorów,
artystów i publiczności”

13:00–13:20 dr Marta Kudelska
(Instytut Kultury, UJ) – „Centrum
Sztuki Współczesnej Zamek
Wawelski – czyli przypadek
kuratorstwa gonzo”

13:40–14:00 dr Anna Kowalik
(ASP Warszawa) – „Między
ochroną a duchowością
przestrzeni zabytkowej.
Wyzwania konserwatorskie
przy współczesnych pracach
dyplomowych w ramach
UpComing w kontekście
dziedzictwa Pałacu Czapskich”

13:40–14:00 PYTANIA I DYSKUSJA

14:00 ZAKOŃCZENIE KONFERENCJI