



## Konferencja naukowa

# Sztuka współczesna wobec dziedzictwa

## Nowe narracje i strategie interpretacji w rezydencjach królewskich, muzeach i ogrodach historycznych

Zamek Królewski na Wawelu / 8–9 października 2026

### CZWARTEK 8 PAŹDZIERNIKA 2026

- 8.30–9.00 Rejestracja uczestników
- 9.00–9.15 Otwarcie konferencji – prof. dr hab. Andrzej Betlej, dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu
- 9.15–9.30 Wystawy między epokami. Kuratorstwo wobec dziedzictwa – dr Bogumiła Wiśniewska, kura-torka, Zamek Królewski na Wawelu
- 9.30–9.45 Przyszłość przeszłości – Hanna Wróblewska, peł-nomocniczka ds. sztuki współczesnej, Zamek Królewski na Wawelu

#### PANEL 1: CZAS, PAMIĘĆ I DZIEDZICTWO. Współczesne perspektywy interpretacji

- 10.00–10.20 Julita Dembowska (Muzeum Tatrzańskie) – *Rein-terpretacja muzealnej kolekcji poprzez sztukę współczesną*
- 10.20–10.40 Jarosław Manicki (Muzeum Łazienki Królewskie) – *Sztuka współczesna wobec dziedzictwa – dialog między teraźniejszością a historią na podstawie dwóch kolekcji sztuki współczesnej Muzeum Łazienki Królewskie*
- 10.40–11.00 Prof. dr hab. Jakub Lewicki (IHS UKSW) – *W poszu-kiwaniu nowego piękna. Współczesne elementy dekoracji plafonów i stropów wybranych pała-ców Niemiec i Włoch*
- 11.00–11.20 Małgorzata Paluch-Cybulska (Cricoteka) – *Sztuka Tadeusza Kantora wobec sztuki dawnej*
- 11.20–12.00 Dyskusja i przerwa kawowa

#### WYKŁAD PLENARNY

- 12.00–12.45 **Między ekskluzywną rezydencją królewską, a inkluzywnością współczesnego muzeum. Dziedzictwo wobec sztuki współczesnej – dr Marianna Otmianowska (Muzeum Łazienki Królewskie)**
- 13.00–14.00 Przerwa obiadowa

#### PANEL 2: SZTUKA WSPÓŁCZESNA WOBEC HISTORII. Artys-tyczne strategie reinterpretacji dziedzictwa

- 14.00–14.20 Helen Hillyard (Dulwich Picture Gallery) – *Unlock-ing Paintings: Contemporary Perspectives on the Art of the Past*
- 14.20–14.40 Dr Agnieszka Jankowska-Marzec (ASP Kra-ków) – *Ekologiczna „przypowieść”. Performance i wystawa Michaliny Bigaj „Przepraszam za bałagan” w Zamku Królewskim na Wawelu*
- 14.40–15.00 Aleksandra Kubisztal (BWA Tarnów), Magdalena Miłoś – *Wszystkie arrasy króla – ponadczasowa inspiracja*
- 15.00–15.20 Marlena Kruk – *Pomiędzy historią miejsca a eks-pozycją. W jaki sposób zabytkowa przestrzeń i dziedzictwo Centrum Rzeźby Polskiej wpły-wają na odbiór sztuki współczesnej*
- 15.20–15.40 Dyskusja i przerwa kawowa

- 15.40–16.00 Dorota Stelmaszczyk-Szwed (Muzeum Łazienki Królewskie) – *Przestrzeń, pamięć, percep-cja. Współczesne interwencje artystyczne w Muzeum Łazienki Królewskie*
- 16.00–16.20 Zofia Zaccaria (Muzeum Łazienki Królewskie) – *„Łazienkowskie szkicowniki”. Współczesna ilu-stracja dialogu z dziedzictwem*
- 16.20–16.40 Dr Marta Wróblewska (IHS UG) – *Od kombinato-ryki do relacyjności – propozycja kuratorstwa opartego na „kolegialności”*
- 16.40–17.00 Anna Tryc-Bromley (Instytut Polski w Londy-nie) – *Gabinet możliwości. Bożenna Biskupska, Festiwal sztuki efemerycznej Konteksty, rein-terpretacja dziedzictwa Göbersdorfu*
- 17.00–17.30 Dyskusja i przerwa kawowa

- 17.30–17.50 Prof. dr hab. Eleonora Jedlińska (IHS UŁ) – *Histo-ria I wojny światowej, pamięć i ruiny: dzieła Anselma Kiefera w paryskim Panteonie*
- 17.50–18.10 Prof. dr hab. Tomasz F. de Rosset (IHSiDK UMK) – *Dialog między epokami: w sprawie transhisto-rycznych wystaw muzealnych w Belgii*
- 18.10–18.30 Alexander Moore (independent curator) – *Focus on Poland: Photography, Heritage and Cultural Exchange at Dalkeith Palace*

- 19.00 Kolacja (Zamek Królewski na Wawelu)



### PIĄTEK 9 PAŹDZIERNIKA 2026

- 9.00–9.15 Rejestracja uczestników

#### WYKŁAD PLENARNY

- 9.15–10.00 **Pamięć polifoniczna. Dlaczego potrzebny nam wielogłos w interpretacji historii? – prof. dr hab. Marcin Napiórkowski (Muzeum Historii Polski)**

#### WYKŁAD PLENARNY

- 10.00–10.45 **Kuratorstwo łączące różne epoki. Wystawy hybrydowe i nowe modele narracji – Anda Rottenberg**

- 10.45–11.00 Przerwa kawowa

#### PANEL 3: DIALOG EPOK. Kuratorstwo wystaw hybrydowych i nowe modele narracji

- 11.00–11.20 Oliver Gabet – (Louvre Museum) *When Contem-porary Art, Fashion, Craft and Design make His-tory alive, some French examples*
- 11.20–11.40 Monika Przypkowska (Zamek Królewski w War-szawie) – *Granice dialogu. O wystawie Układa-nie obiektów Anny Barlik w Zamku Królewskim w Warszawie*

- 11.40–12.00 Anna Zalewska-Andruszkiewicz – *LeŚnia – gdy dziedzictwo staje się virałem*
- 12.00–12.20 Jan Przypkowski (Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie) – *Kontynuacje i przesunięcia. Sztuka współczesna wobec historycznych zbiorów Muzeum im. Przypkowskich w Jędrzejowie*
- 12.20–12.40 Dyskusja i przerwa kawowa

#### DEBATA: INTERWENCJA CZY DIALOG? Artyści wobec dziedzictwa historycznego

- Prowadzenie: Anda Rottenberg
- Osoby artystyczne: Michalina Bigaj, Agata Kus, Magdalena Miłoś, Kinga Nowak, Łukasz Stokłosa
- 14.00–15.00 Przerwa obiadowa

#### PANEL 4: SZTUKA W KRAJOBRAZIE REZYDENCJI. Ogrody historyczne jako przestrzeń współczesnych interwencji artystycznych

- 15.00–15.20 Silvia Roman (Palace of Versailles) – *Contempo-rary Art in the Timeless Landscape of Versailles*
- 15.20–15.40 Agata Małodobry (MNK) – *„Ogrody rzeźbiarek”: prace współczesnych artystek w plenerowych przestrzeniach oddziałów Muzeum Narodowego w Krakowie*
- 15.40–16.00 Dr Bernadeta Stano (UKEN) – *Interwencje rzeź-biarskie w park krajobrazowy w Radziejowicach jako próby reinterpretacji i dowartościowywa-nia historycznego dziedzictwa miejsca*
- 16.00–16.20 Dyskusja i przerwa kawowa

#### PANEL 5: PUBLICZNOŚĆ I NOWE NARRACJE MUZEALNE. Partycypacja, mediacja, interpretacja

- 16.20–16.40 Zofia Bojańczyk (Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN) – *„Nie rozumiem”. Jak opowia-dać o sztuce abstrakcyjnej w muzeum histo-rycznym?*
- 16.40–17.00 Paweł Kajfasz (Zamek Królewski na Wawelu) – *Kreując obrazy przeszłości. Wpływ sztuki współczesnej na interpretację i prezentację dziedzictwa archeologicznego*
- 17.20–17.40 Dr Monika Stobiecka („Artes Liberales”, UW) – *Sztuka współczesna jako narzędzie interpre-tacji dziedzictwa archeologicznego w muzeach*
- 17.40–18.00 Magdalena Michalska-Szałucka (Muzeum Pałac Herbsta, oddział Muzeum Sztuki w Łodzi) – *Zaccarii: „Łazienkowskie szkicowniki”. Współ-czesna ilustracja w dialogu z dziedzictwem.*
- 18.00–18.20 Jolanta Żubrowska (Muzeum Łazienki Króle-wskie) – *Wychowanie przez sztukę w przestrzeni królewskiej rezydencji. Dziedzictwo Łazienek Królewskich w tożsamości Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie*

- 18.30 Zakończenie