MAGDALENA ABAKANOWICZ

PODEJMOWAŁA RÓŻNE PRACE ZAROBKOWE – PROJEKTOWAŁA TKANINY NA WYSTAWY I DO WNĘTRZ, KRAWATY, A NAWET TWORZYŁA I SPRZEDAWAŁA KORALE Z MAKARONU I FASOLI

BRAŁA UDZIAŁ W CAŁYM PROCESIE POWSTAWANIA SWOICH DZIEŁ SZTUKI – OD KONCEPCJI, PRZEZ TWORZENIE I DOKUMENTACJĘ, AŻ PO MONTAŻ NA WYSTAWACH NA CAŁYM ŚWIECIE

TWORZYŁA MIĘDZY INNYMI TRÓJWYMIAROWE ABAKANY I WIELOFIGUROWE RZEŹBY

PIERWSZE TRÓJWYMIAROWE DZIEŁA SZTUKI WYKONAŁA W 1958

ZORGANIZOWAŁA OBJAZDOWĄ WYSTAWĘ W NORWEGII, A NASTĘPNIE W INNYCH KRAJACH EUROPY

ZMIENIŁA SPOSÓB MYŚLENIA O TKANINIE

NA I MIĘDZYNARODOWYM BIENNALE TKANINY W LOZANNIE W 1962 ROKU WYSTAWIŁA KOMPOZYCJĘ BIAŁYCH FORM. BYŁ TO MOMENT, W KTÓRYM JEJ KARIERA NABRAŁA ROZPĘDU

KONSEKWENTNIE STAWAŁA W OPOZYCJI DO PODZIAŁÓW, REGUŁ I DEFINICJI

NA WYSTAWIE „WALL HANGINGS" W MUSEUM OF MODERN ART W NOWYM JORKU POKAZAŁA *ŻÓŁTY ABAKAN*

NIGDY NIE CHCIAŁA TWORZYĆ SZTUKI DEKORACYJNEJ, JEJ PRACE MIAŁY SKŁANIAĆ DO PRZEMYŚLEŃ I REDEFINIOWAĆ PRZESTRZEŃ

W PRACOWNI TWORZYŁA W PEŁNYM SKUPIENIU, ZGODNIE Z USTALONYM I NIEZMIENNYM HARMONOGRAMEM

POCZĄTKOWO TKAŁA SAMODZIELNIE, ALE WRAZ ZE WZROSTEM SKALI PROJEKTÓW I OBOWIĄZKÓW ANGAŻOWAŁA DO WSPÓŁPRACY KOLEJNE OSOBY

Zamek Królewski na Wawelu
Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego
Gallery starmach
Fundacja Marty Magdaleny Abakanowicz Kosmowskiej i Jana Kosmowskiego

Partnerzy
Totalizator Sportowy 7 LAT — Mecenas Główny Zamku Królewskiego na Wawelu
PGE — Mecenas Edukacji i Partner Strategiczny Zamku Królewskiego na Wawelu
Bank Polski — Partner Strategiczny Zamku Królewskiego na Wawelu
Kulturalny Biznes — Mecenas Zamku Królewskiego na Wawelu

Patroni Medialni
tokfm
Radio Kraków
Radio Kraków Kultura
Tygodnik Powszechny
Rzeczpospolita
rp.pl
TVP 3 Kraków
TVP Kultura
Spotkania z Zabytkami
Kraków Culture
SZUM
MAD White
Newsweek