

ARRASY VS. ABAKANY



Co łączy arrasy i abakany?

Na pierwszy rzut oka może się wydawać, że niewiele.

Ale czy na pewno?

Magdalena Abakanowicz tworzyła oryginalne, przestrzenne tkaniny, które porównywała do królewskich arrasów **Zygmunta Augusta**. Arrasy, podobnie jak abakany, nawiązywały do współczesnej im tematyki, przedstawiając poglądy ludzi na świat i człowieka. Zarówno abakany, jak i arrasy zachęcają odbiorcę do interpretacji i refleksji; można w nich dostrzec komentarz do czasów, w których powstały.



ARRAS



ABAKAN



ZADANIE:

Spójrz na poniższe zdjęcia przedstawiające arrasy i abakany. Jeśli chcesz, możesz poszukać w internecie innych przykładów tych dzieł. Następnie zastanów się, jakie cechy epoki, w której powstały, odzwierciedlają arrasy, a jakie – abakany. Zapisz swoje przemyślenia poniżej:



ARRASY –



ABAKANY –

Napisz, w jaki sposób każde z tych dzieł może być odczytane jako komentarz do realiów swojej epoki.

Na koniec odpowiedz na pytanie: czy sztuka współczesna (np. abakany) może pełnić podobną funkcję jak sztuka dawna (np. arrasy)? Jeśli przychodzą Ci na myśl inne przykłady porównań sztuki dawnej i współczesnej, wypisz je poniżej.



Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego

GALLERY
starmach



Fundacja
Marty Magdaleny
Abakumowicz Kosmowskiej
i Jana Kosmowskiego

Partnerzy



Mecenas Główny Zamku
Królewskiego na Wawelu



Mecenas Edukacji i Partner Strategiczny
Zamku Królewskiego na Wawelu



Partner Strategiczny Zamku
Królewskiego na Wawelu



Mecenas Zamku
Królewskiego na Wawelu

Patroni Medialni

