Warsztat barokowego artysty

Dawniej rzeźby powstawały na zlecenie zamożnych mecenasów, jak arystokracja czy duchowieństwo

Buczacz. Część miasta na prawym brzegu rzeki. Domy, ulice, miasta.

Zamawiający często określali tematykę a samo dzieło miało przede wszystkim przekazywać określone treści. Miało też budzić emocje poprzez wyszukane kształty i bogactwo dekoracji. Artyści nie tworzyli swoich prac sami, lecz działali w zespole. Dzięki temu w krótkim czasie mogli wykonywać skomplikowane zlecenia.

Mistrz odpowiadał za projekt oraz dobrą organizację pracy.

Jak powstawała rzeźba w drewnie?

1. Pomysł

Wstępne szkice tworzone przez kierownika warsztatu.

1. Bozzetto [czyt. boccetto – z włoskiego: szkic]

Szkic pomniku postaci.

Projekt rysunkowy lub plastyczny – wykonywane przez mistrza. Zwykle były to niewielkich rozmiarów figurki zapowiadające ostateczny kształt dzieła.

Ołówek i pióro

Buczacz - część miasta nad lewym brzegiem rzeki. Drzewa, domy, most, rzeka.

1. Konsultacja

Projekt przestawiano osobie, która zamawiała rzeźbę. Na tym etapie zamawiający mógł wprowadzić swoje uwagi

Buczacz - część miasta nad prawym brzegiem rzeki. Domy, drzewa, kościół, postumenty, rzeka.

1. Realizacja

Wykonywanie figury z odpowiednich materiałów na podstawie wcześniej przygotowanych szkiców i modeli.

Kawałki drewna i narzędzia.

1. Prace wykończeniowe

Zdobienia zlecano malarzom i pozłotnikom

Pędzel z farbą

Buczacz - obrzeża miasta, trzy domy, drzewa

Zadanie 1.

To zadanie dla grupy osób – Ty jesteś zleceniodawcą/zleceniodawczynią.

1. Wyobraź sobie rzeźbę z dowolnego materiału – może o być postać, zwierzę, roślina itp.
2. Szczegółowo opisz swój pomysł.
3. Wybierz osobę, która wykona rysunek ołówkiem.
4. Zaakceptuj szkic lub wprowadź swoje uwagi.
5. Przekaż projekt kolejnej osobie, która wykona rzeźbę w wybranej technice (np. z plasteliny, gliny).

Zadanie 2.

Z każdej strony wytnij poszczególne części miasta, po czym złóż je razem, aby ujrzeć panoramę Buczcza – miejsca, w którym tworzył Pinsel.