

W

—

G

W

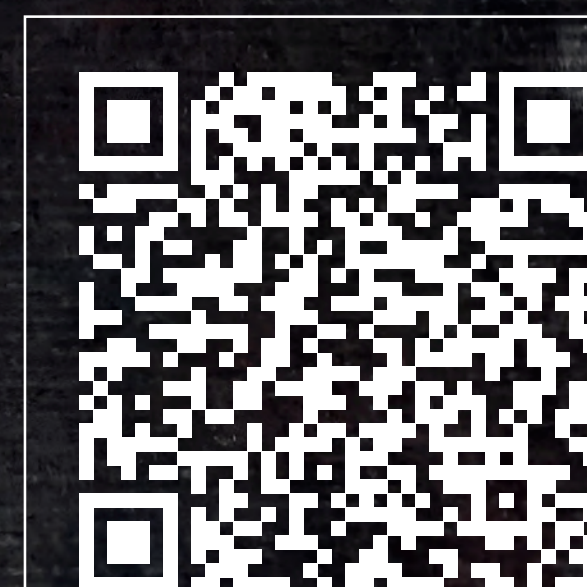
L

W



ZAMEK KRÓLEWSKI
NA WAWELU

ŁUKASZ STOKŁOSA MALARSTWO



29 III

29 VI 2025

więcej na wawel.krakow.pl



„Elegie. Łukasz Stokłosa. Malarstwo”.

Wystawa sztuki współczesnej

rozpoczyna sezon 2025

w Zamku Królewskim na Wawelu

29 marca – 29 czerwca

Od interwencji artystycznych w Reprezentacyjnych Komnatach Królewskich po właściwie wystawę monograficzną współczesnego artysty. Zamek Królewski na Wawelu zaprasza na pierwszą w tym roku ekspozycję czasową zatytułowaną „Elegie. Łukasz Stokłosa. Malarstwo”. To również pierwsza w historii jagiellońskiej rezydencji – prezentacja współczesnych dzieł w formie pełnoprawnej wystawy po interwencjach artystycznych organizowanych w przestrzeni Zamku od 2020 roku!

PRZEDMIOTY WŁADZY

Łukasz Stokłosa, odnosząc się do historii monarchii nowożytnej Europy od XVI do XVIII wieku, „opowiada” o losach władców i władczyń, którzy już dawno odeszli, poprzez przedmioty do nich należące: insygnia i płaszcze koronacyjne, karety, zbroje oraz wnętrza ich rezydencji i otaczających je ogrodów.

– Część naszych gości może być zaskoczona faktem, że przygotowujemy właściwie wystawę monograficzną artysty współczesnego, zwłaszcza że nasza instytucja jest postrzegana przede wszystkim jako muzeum rezydencjonalne. Taka jest zresztą podstawowa funkcja zamku wawelskiego i nie zamierzamy jej zmieniać. Ale dość wspomnieć, że i w poprzednich latach sztuka współczesna gościła w Zamku choćby poprzez interwencje w przestrzeni reprezentacyjnych komnat, gdzie Łukasz Stokłosa już pokazywał swe dzieła – mówi prof. dr hab. Andrzej Betlej, dyrektor Zamku Królewskiego na Wawelu.

Tytułowy nastrój elegii ma swoje dwa źródła w twórczości Stokłosa. Dotyczą one wyboru tematów malarskich jak również sposobu ich malowania. – Stokłosa eksperymentuje z efektem „sfumato”, czyli łagodnymi przejściami światłocieniowymi, uzyskując na swoich obrazach wrażenie oglądania przedstawionych na nich cennych przedmiotów jak gdyby przez mgłę lub dym, a może – jak zdaje się sugerować – malowanych w pomieszczeniach oświetlonych jedynie blaskiem świec. Artyście zależy, aby na wystawie wawelskiej znalazły się prace odwołujące się nie tylko do historii Rzeczypospolitej, ale poprzez skomplikowaną sieć sojuszy i królewskich mariaży, także do losów innych dynastii, kształtujących obraz ówczesnego świata – mówi dr Agnieszka Jankowska-Marzec, kuratorka wystawy.

31-001 Kraków, Wawel 5

Centrala telefoniczna: 12 422 51 55 | Kancelaria: tel./fax 12 421 51 77 | Dyrekcja: tel./fax 12 422 19 50

zamek@wawelzamek.pl

Administratorem danych osobowych jest Zamek Królewski na Wawelu - Państwowe Zbiory Sztuki. Pełna treść klauzuli informacyjnej oraz kontakt do Inspektora Danych Osobowych znajduje się na <https://wawel.krakow.pl/rodo>

www.wawel.krakow.pl



WARSZTAT ARTYSTY WSPÓŁCZESNEGO

Stokłosa, jak zwraca uwagę kuratorka, starannie przygotowuje się do pracy nad obrazami. Zaczyna od przeprowadzania kwerend bibliotecznych, ogląda filmy dokumentalne i fabularne poświęcone historii. Najistotniejsze są jednak dla niego wyjazdy studyjne, podczas których na żywo odkrywa interesujące go obiekty, eksploruje wnętrza rezydencji monarszych czy przechadza się po otaczających je ogrodach.

Zwiedzający wystawę na Wawelu z pewnością zauważą, że chętnie stosowanym przez niego zabiegiem jest tytułowanie prac ukazujących korony, płaszcze koronacyjne lub zbroje imieniem władcy, z którym były kojarzone.

„Stokłosa jest przekonany, że historię tworzą ludzie z krwi i kości, często ukryci za maską majestatu. Swoje obrazy traktuje więc trochę jak alegorię historii tworzonej przez wyjątkowe jednostki, w życiu których, parafrazując Księgę Koheleta: *wszystko ma swój czas i jest wyznaczona godzina na wszystkie sprawy pod niebem*. Historii rozumianej nie tylko jako długotrwały proces dziejowy, lecz skupionej bardziej na doświadczeniu indywidualnym, jakim było życie monarchy, rozpięte między uroczystą koronacją a równie widowiskowym pogrzebem” – pisze w katalogu do wystawy dr Agnieszka Jankowska-Marzec.

Łukasz Stokłosa uprawia malarstwo przedstawiające, figuratywne. Inspiracje najczęściej czerpie z kultury masowej, w tym filmów noir i zagranicznych seriali. W 2024 roku Zamek Królewski na Wawelu zaprezentował dwa obrazy Stokłosa podczas interwencji artystycznej zatytułowanej „Sol victus”.

PROGRAM EDUKACYJNY

Wystawie „Elegie” towarzyszy bogaty program edukacyjny, w tym „Królewskie pędzelki” - warsztaty sensoryczne” (dzieci 1-3 lat), „Zamek pełen słów” - warsztaty kreatywnego pisania z Loesje” (dzieci i młodzież od 10 roku życia) oraz „W poszukiwaniu źródeł inspiracji” - warsztaty malarskie (od 18 lat).

Szczegóły na stronie: <https://wawel.krakow.pl/edukacja>

Opracowanie noty: Urszula Wolak-Dudek

31-001 Kraków, Wawel 5

Centrala telefoniczna: 12 422 51 55 | Kancelaria: tel./fax 12 421 51 77 | Dyrekcja: tel./fax 12 422 19 50

zamek@wawelzamek.pl

Administratorem danych osobowych jest Zamek Królewski na Wawelu - Państwowe Zbiory Sztuki. Pełna treść klauzuli informacyjnej oraz kontakt do Inspektora Danych Osobowych znajduje się na <https://wawel.krakow.pl/rodo>

www.wawel.krakow.pl



Mecenasi i partnerzy Zamku Królewskiego na Wawelu:

Totalizator Sportowy – Mecenaz Zamku Królewskiego na Wawelu

PGE Polska Grupa Energetyczna - Mecenaz Edukacji Zamku Królewskiego na Wawelu

PKO Bank Polski - Partner Strategiczny Zamku Królewskiego na Wawelu

Tauron – Mecenaz Festiwalu Wawel o Zmierzchu oraz Mecenaz akcji „Zdrowie to sztuka, sztuka to zdrowie”

Mecenaz Zamku Królewskiego na Wawelu – Kulturalny Biznes, a w nim:

Galeria Kazimierz, SABRE Polska, Stradom House, Excellent S.A., Hotel Indigo Kraków Wawel Castle, Cechini, Faber Castle i AMS.

31-001 Kraków, Wawel 5

Centrala telefoniczna: 12 422 51 55 | Kancelaria: tel./fax 12 421 51 77 | Dyrekcja: tel./fax 12 422 19 50

zamek@wawelzamek.pl

Administratorem danych osobowych jest Zamek Królewski na Wawelu - Państwowe Zbiory Sztuki. Pełna treść klauzuli informacyjnej oraz kontakt do Inspektora Danych Osobowych znajduje się na <https://wawel.krakow.pl/rodo>
www.wawel.krakow.pl