**Zamek Królewskim na Wawelu przedstawia**

***Kobietę w czepcu. Głowę wawelską* Pawła Orłowskiego**

**inspirowaną wystawą *Obraz Złotego Wieku***

**11 września – 15 grudnia 2023**

**Obraz zawierający tekst, Czcionka, logo

Opis wygenerowany automatycznie**

* **Ponad 2,5 metrowe dzieło ze stali stanęło na czas trwania ekspozycji *Obraz Złotego Wieku* pod Zamkiem Królewskim na Wawelu.**
* **Głowę wawelską w interpretacji Pawła Orłowskiego zobaczymy, wchodząc na wzgórze od strony Bramy Herbowej.**
* **Współczesna wersja *Kobiety w czepcu,* korespondująca z renesansowym pierwowzorem eksponowanym na wystawie Obraz Złotego Wieku, będzie „spoglądała” w stronę ulicy Kanoniczej od 11 września do 15 grudnia 2023 roku.**
* **Na tym nie koniec zaskoczeń. Zwiedzając wawelską ekspozycję staniemy bowiem oko w oko ze słynnymi, wawelskimi głowami, zdjętymi ze stropu sali Poselskiej po raz pierwszy historii zamkowych wystaw!**

*Sztuka winna odbijać „tu” i „teraz”,*

*w sposób odważny pokazywać ducha czasów, ich rytm, atmosferę, idee.*

**Paweł Orłowski**

*Kobieta w czepcu* jest autorską interpretacją jednej z wawelskich głów zdobiących strop sali Poselskiej w Zamku Królewskim na Wawelu. Współczesna wersja tej rzeźby, stworzona w 2023 roku przez Pawła Orłowskiego wykonana została w stylu „low poly”. Eksploruje nowe możliwości wyrazu artystycznego, których źródło tkwi we współczesności.

Dzieło zostało zainspirowane wystawą *Obraz Złotego Wieku* w Zamku Królewskim na Wawelu, ukazującą bogactwo kultury wizualnej w okresie panowania ostatnich Jagiellonów. Stanowi ono skrótowe potraktowanie snycerskiego portretu z okresu renesansu, odzwierciedlając ideę przyświecającą artyście o tym, że sztuka winna odbijać „tu” i „teraz”, pokazywać ducha czasów, ich rytm, atmosferę, idee.

Orłowski starannie uwzględnił styl renesansowej głowy autorstwa Sebastiana Tauerbacha. W tym połączeniu dwóch różnych estetyk, tradycyjna forma drewnianej głowy została wzbogacona o współczesny aspekt geometryczny. Ten kontrast między przeszłością a teraźniejszością stał się kluczowym elementem nowego dzieła.

Zastosowana geometryzacja podkreśla abstrakcyjny aspekt interpretowanego obiektu, zachęcając odbiorców do refleksji nad kształtem i strukturą historycznej rzeźby. *Stalowa Kobieta w czepcu* prezentuje również współczesne spojrzenie na sztukę, gdzie elementy klasyczne zostały zinterpretowane na nowo za sprawą aktualnego kontekstu – otwarcia największej wystawy w historii Zamku Królewskiego na Wawelu.

Rozwiązania zastosowane w interpretacji wawelskiej *Kobiety w czepcu* są odważne, ekspresyjne, zatrzymujące uwagę przypadkowego przechodnia, czemu z pewnością sprzyjać będzie miejsce ekspozycji monumentalnej głowy. U wylotu ulicy Kanoniczej idąc w kierunku Wawelu, nie sposób będzie ją przeoczyć.

Współczesna instalacja wyraża nie tylko szacunek dla historii i olbrzymów, którzy ją kształtowali, ale jest też szansą do prezentacji nowego, świeżego spojrzenia na przeszłość, snucia opowieści o historii razem ze współczesnym widzem.

Opracowanie tekstu: Urszula Wolak-Dudek

**\*\*\***

**Mecenasi i partnerzy Zamku Królewskiego na Wawelu:**  
PKO Bank Polski – Partner Strategiczny Zamku Królewskiego na Wawelu  
Totalizator Sportowy – Partner Zamku Królewskiego na Wawelu  
PGE Polska Grupa Energetyczna – Mecenas Edukacji i Partner wystawy Obraz Złotego Wieku  
AMS – Partner promocyjny  
PKP Intercity – Partner wystawy Obraz Złotego Wieku  
Cechini Dystrybucja Sp. z o.o.

TAURON – Mecenas Festiwalu Wawel o zmierzchu i Tygodnia patriotycznego