**PREMIEROWE POKAZY SPECJALNE**

*Tycjan i inni. Najnowsze dzieła z Zamku Królewskiego na Wawelu*

**WYSTAWY CZASOWE**

*Dary Króla Słońce. Uroczystość wręczenia Janowi III Sobieskiemu Orderu Świętego Ducha*

oraz *Beksiński. Rzeźby*

**CENNE STARODRUKI**

czyli:

**NOC MUZEÓW 2023**

na wawelskim wzgórzu

**Noc muzeów w Zamku Królewskim na Wawelu będzie pasjonującą wędrówką śladami wielkich twórców i arcydzieł oraz poprzez historię starodruków. Rozpocznie się w piątek, 19 maja, o godz. 19.00 i potrwa do godz. 1.00 w nocy,
20 maja.** **Uczestnicy wydarzenia będą mogli również w tym dniu kupić wawelskie wydawnictwa po bardzo okazyjnej cenie.**

Zwiedzający wejdą na dziedziniec Batorego, do kościoła św. Gereona, Reprezentacyjnych Komnat Królewskich, Prywatnych Apartamentów Królewskich, Nowego Skarbca Koronnego, a także Ogrodów Królewskich*,* gdzie zobaczą **nową wystawę czasową *Beksiński. Rzeźby.***Wydarzeniem szczególnym tej nocy będą **premierowe pokazy specjalne:** *Tycjan i inni. Najnowsze dzieła z Zamku Królewskiego na Wawelu* oraz *Dary Króla Słońce. Uroczystość wręczenia Janowi III Sobieskiemu Orderu Świętego Ducha.*

W kontekście przypadającej w tym roku rocznicy **550-lecia wydania pierwszej książki w Krakowie** zwiedzający zobaczą też cenne starodruki i książki z Biblioteki Sapieżyńskiej.

W Noc Muzeów rozpocznie się również wielki kiermasz wydawnictw Zamku Królewskiego na Wawelu. W sklepie muzealnym na I piętrze Zamku znajdziemy ponad 80 tytułów w bardzo atrakcyjnej cenie; w tym m.in. specjalistyczne publikacje (np. z cyklu *Źródła*), przewodniki w różnych wersjach językowych (np. *Smocza Jama, Zbrojownia, Skarbiec Koronny, Pieskowa Skała*), a także katalogi(np. *Arrasy, Sztuka Wschodu*). Wyprzedaż potrwa do około tygodnia.

Bilety za 1 zł będą dostępne on-line na stronie www.wawel.krakow.pl od godz. 12.00 19 maja. Będzie je można także nabyć stacjonarnie w kasach tego samego dnia od godz. 19.00. Każda osoba może pobrać maksymalnie pięć wejściówek.

**TOP 10**

**KRÓLEWSKIEJ KOLEKCJI**

1. **TIZIANO VECELLIO, *Alegoria miłości***

Obraz jest wariantem datowanej na lata 1530–1540 *Alegorii miłości małżeńskiej* Tycjana
z Musée du Louvre. Prezentowane dzieło pochodzi z kolekcji cesarskiej w Wiedniu. Główne postacie: kobiety i mężczyzny oraz putta niosącego wiązkę strzał w ogólnych zarysach powielają schemat kompozycyjny obrazu paryskiego, są jednak nieco inaczej upozowane, mają też inne atrybuty. Wenus trzyma w prawej dłoni łuk, lewą przytrzymuje lustro, które prezentuje przed nią mężczyzna ubrany w zbroję. Postać kobieca z prawej trzyma lutnię. Taki zestaw rekwizytów sugeruje miłość i harmonię, a odbicie twarzy kobiety w lustrze nawiązuje do symboliki przemijania (Vanitas). Lustro jest też atrybutem personifikacji Roztropności
i Prawdy.

1. **JAN II BRUEGHEL, *Łódź Charona***

***Łódź Charona*** z 3. ćwierci XVII wieku jest ilustracją greckiego mitu o Charonie – starcu, przewożącym dusze zmarłych przez rzekę Styks. Na obrazie Charon to siwy mężczyzna ukazany z lewej strony, usiłujący odepchnąć od brzegu łódź, w której siedzą stłoczeni ludzie. Wynurzające się z wody monstra czepiają się burty. Z lewej strony, spoza skał widać płomienie a ich łuna oświetla niebo. Z prawej strony, u podnóża skał, widać ogromne koło młyńskie. Sceneria przywodzi na myśl wizje piekła, wprowadzone do malarstwa przez Jheronimusa Boscha.

1. **FRANçOIS DE TROY, *Portret Jakuba Ludwika Sobieskiego (1667-1737)***

***Portret*** pochodzi z galerii pałacu w Podhorcach. Według dawnych inwentarzy na odwrociu widniał napis określający twórcę portretu i datę jego wykonania: „Peint à Paris par François de Troy en 1699”. Artysta po opuszczeniu Anglii przebywał na wygnaniu w Saint-Germain-en-Laye. Wówczas mógł zetknąć się z Jakubem Sobieskim i wykonać jego podobiznę. Jego pędzla miał być także znany ze źródeł archiwalnych wizerunek najmłodszego z trzech braci Sobieskich, Konstantego – oba portrety powstały zapewne podczas pobytu królewiczów Sobieskich w Paryżu.

1. **PARIS BORDON, *Diana i Kallisto***

Obraz *Diana i Kallisto* z około 1545 roku jest ilustracją mitu według *Metamorfoz* Owidiusza. W kilku sekwencjach opowiada historię nimfy Kallisto uwiedzionej podstępnie przez Jupitera, który przybrał postać bogini Diany. Gdy podczas kąpieli okazuje się, że Kallisto jest w ciąży, rozgniewana Diana wypędza ją ze swojego orszaku. W ostatniej scenie, z prawej strony,
w głębi, zrozpaczona nimfa klęczy przed zazdrosną Junoną, małżonką Jupitera, która – według Owidiusza – zamieniła nimfę w niedźwiedzicę. Tłem kompozycji jest rozległy pejzaż.

**Opr. dr Joanna Winiewicz-Wolska, kurator Zbiorów Malarstwa ZKnW**

1. **SKARBY RODU SANGUSZKÓW Z PAŁACU W PODHORCACH**

Trzy XVII-wieczne gobeliny wykonane z wełny i jedwabiu, prezentujące *Pejzaż leśny*, *Pejzaż z kogutami* i *Pejzaż z zającem*, a także jedwabna *Chorągiew z herbami Pogoń i Korczak* (Litwa, 1710–1745).

**Seria werdiur** ze zbiorów rodziny Sanguszków liczy obecnie siedem tkanin. Sześć z nich, w tym cztery duże tapiserie: *Leśny pejzaż alegoryczny*, *Pejzaż z fontanną*, *Pejzaż z łabędziami* i *Letni pejzaż z rzeką*, a także dwie wąskie tapiserie: *Pejzaż z zającami* i *Pejzaż z kogutami*,znajduje się w zbiorach wawelskich*.* Ostatnia tkanina z tej serii, *Tapiseria ze zwierzętami*, jest własnością Museu de Arte de São Paulo w Brazylii. W górnej bordiurze każdej werdiury pod wielkoksiążęcą mitrą umieszczono pięciodzielną tarczę z herbami: Pogoń oraz Korybut, Leliwa, Korczak i Korzbok. Zbliżone tkaniny z leśnymi pejzażami powstawały we francuskim Beauvais pod koniec XVII i na początku XVIII wieku.

**Chorągiew z herbem Pogoń** została zapewne wykonana dla Michała Wołk-Łaniewskiego (zm. 1745), którego herb Korczak otaczają identyfikujące go litery MLWCHPS. Michał Wołk-Łaniewski był chorążym starodubowskim w latach 1710–1745. Starostwo starodubowskie było częścią województwa smoleńskiego utraconego w 1667 roku przez Rzeczpospolitą na rzecz Moskwy, co nie zakończyło jednak istnienia urzędów ziemskich. Chorągiew zapewne już
w XX wieku przeszła intensywne zabiegi rekonstrukcyjne i konserwatorskie.

**Opr. Magdalena Ozga, kurator Zbiorów Tkanin ZKnW**

1. **PORCELANA. LIS**, **PARA MOPSÓW**

Prezentowany Lis z 1732 roku Johanna Gottlieba Kirchnera z królewskiej manufaktury
w Miśni to jedno z czterech takich przedstawień zachowanych na świecie – obiekt niezwykły i wyjątkowy.

**Lis z kurą w pysku** i inne naturalnej wielkości przedstawienia zwierząt, stanowiły nawiązujące do królewskiej menażerii urządzenie galerii wejściowej Pałacu Japońskiego
w Dreźnie. Zamówione przez króla Augusta II, projektowane przez dwóch rzeźbiarzy: Johanna Gottlieba Kirchnera oraz Johanna Joachima Kaendlera, pozostają do dziś jedną
z najważniejszych realizacji manufaktury w Miśni. Ogromne trudności, które wiązały się zarówno z modelowaniem dużych i ciężkich rzeźb, jak i procesem ich wypalenia oraz decyzja króla, który zabronił ich powtarzania i sprzedawania, przyczyniają się do ich wyjątkowości.

Jako zwierzęta towarzyszące **mopsy** były obecne na europejskich dworach od XVII wieku, ciesząc się upodobaniem ze względu na swoje dalekowschodnie pochodzenie, wyhodowano je bowiem na dworze cesarzy Chin. W XVIII wieku, kiedy kościół potępił masonerię, mopsy stały się symbolem przynależności do Zakonu Mopsa – naśladującego wolnomularstwo bractwa, które łączyło dworskie elity w krajach katolickich. W tym kontekście pojawiają się na portretach współczesnych czy w porcelanowych kompozycjach figuralnych. Manufaktura
w Miśni wykonywała je w kilku rozmiarach i formach – także tabakierek czy gałek do lasek.

**Opr. Dorota Gabryś, kurator Zbiorów Ceramiki** **i Szkła ZKnW**

Obok porcelanowych figur zwierząt zwiedzający zobaczą też **porcelanową cukiernicę, a także sosjerkę i paterę z barokowego kompletu Aleksandra Józefa Sułkowskiego**, jednego
z pierwszych ministrów Króla Augusta III.

1. **ODZYSKANA STRATA WOJENNA**

***Lekcja rysunku*** **(1762) Jana Mauritsa Quinkhardta**. Obraz przedstawia dwóch młodych adeptów sztuki malarskiej; jeden z nich trzyma tekę z kartonami i piórko. Na stole leży głowa antycznego posągu, która jest przedmiotem rysunkowych studiów. Wnętrze z otwartym oknem z lewej i obrazem na ścianie utrzymane jest w stylu obrazów Vermeera van Delft czy Pietera de Hoocha.

Jan Maurits Quinkhardt był uczniem swojego ojca, Juliusa Henricusa Quinkhardta; naukę pobierał także u Krzysztofa Lubienieckiego, polskiego malarza osiadłego w Amsterdamie. Jako samodzielny malarz działał od roku 1723. Malował głównie portrety, z reguły
w półpostaci. W jego dorobku znajdziemy także sceny rodzajowe czy też – nieliczne – kompozycje mitologiczne i alegoryczne. W swoim domu założył szkołę rysunku, w której kształciło się kilkunastu uczniów. Obraz przedstawia zapewne jedną z takich lekcji, odbywających się pod okiem samego malarza. Nawiązuje do kompozycji z 1757 roku
w Rijksmuseum w Amsterdamie, na której Julius Qiuinkhardt sportretował siebie i swojego syna Jana Mauritsa podczas nauki rysunku.

Obraz pochodzi z kolekcji profesora Jerzego Mycielskiego, przekazanej do zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu na mocy zapisu testamentowego z roku 1927. W przedwojennym inwentarzu figuruje z numerem 1630. Zaginiony w czasie II wojny światowej, odnaleziony
w październiku 2022 roku.

**Opr. dr Joanna Winiewicz-Wolska, kurator Zbiorów Malarstwa ZKnW**

1. **RZEŹBA**

**Fragment rzeźby rycerza w zbroi – lewe ramię(1510–1520).**Rękaw tuniki (?) opinający opachę zdobiony jest motywem heraldycznego, wspiętego na tylnych nogach lwa. Lamówka rękawa wykończona gęstą frędzlą. Nałokcica ze skrzydełkiem o palmetowym kształcie
z zaznaczonymi nitami, zarękawie gładkie.

Prawdopodobnie pochodzi z nieznanego nagrobka rycerza z postacią leżącą lub klęczącą. Porównywany jest do analogicznego fragmentu z wizerunku Gastona de Foix, księcia Nemours, przypisywanego Agustino Bustiemu zwanemu Bambaia, wyrzeźbionego około 1515–1521 w Castello Sforzesco w Mediolanie, a także do rzeźbiarskiego przedstawienia Riccardo Roty autorstwa Giovanniego Marigliano, zwanego Giovannim da Nola z około 1540 roku. Zabytek wawelski jest jednak znacznie bardziej dekoracyjny. Zakupiony w 2023 roku
w antykwariacie Peter Finer w Londynie.

**Opr. Joanna Pałka, kurator Zbiorów Rzeźby ZKnW**

1. **GLEWIA GWARDII MAKSYMILIANA II (1564)**

Glewię o prostym, wydłużonym żeleźcu zdobi bogata dekoracja: dwugłowy orzeł z koroną cesarską i łańcuchem orderu Złotego Runa (awers) oraz krzyż burgundzki z koroną
i krzesiwami (rewers). Tego typu oręż, nazywany w kręgu niemieckojęzycznym *Kuse*, początkowo stanowił uzbrojenie gwardzistów burgundzkich. Po Sejmie Rzeszy w Augsburgu (1550/1551), kiedy Ferdynand I zakwestionował sukcesję Filipa II na tronie cesarskim, broń ta pojawiła się też na dworze Habsburgów z linii austriackiej.

Opisywany egzemplarz należy wiązać z Maksymilianem II (1527–1576). Wskazuje na to zarówno łacińska dewiza władcy „DEVS PROVIDEBIT” (Bóg zapewni), jak i wiązany monogramem MM, gdzie druga litera oznacza jego żonę Marię Hiszpańską. Datowana inskrypcyjnie na rok 1564 glewia została wykonana w związku z uzyskaniem przez Maksymiliana II tytułu cesarza. Zakup z 2023 roku w domu antykwarycznym Peter Finer
w Londynie.

**Opr. Rafał Ochęduszko, Zbiory Militariów ZKnW**

1. ***DARY KRÓLA SŁOŃCE.*** *Uroczystość wręczenia Janowi III Sobieskiemu Orderu Świętego Ducha –* WYSTAWA CZASOWA

Z okazji kolejnej rocznicy wiktorii wiedeńskiej i dla uczczenia otwarcia Nowego Skarbca Koronnego, w którym pokazujemy płaszcz orderowy Jana III, postanowiliśmy przypomnieć **niezwykle znalezisko sprzed lat – zespół paramentów liturgicznych z Pilicy** z symbolami Orderu Świętego Ducha. Motywy te były przehaftowane, ewidentnie aplikowane na nowe tło, a ponadto wzbogacone o herby Sobieskich i Wesslów (Janina i Rogala) oraz litery: M I K P. (Maria Józefa Królewiczowa Polska). Były to najwyraźniej przywiezione z kolegiaty w Żółkwi aparaty liturgiczne towarzyszące ceremonii nadania Orderu Janowi III Sobieskiemu.

**Opr. dr Magdalena Piwocka**

**W ramach ostatniego pokazu kontekstowo zostaną zaprezentowane dwa *Portrety Jakuba Ludwika Sobieskiego (1667–1737).*** Autorem jednego z nich był François de Troy, autor drugiego z nich pozostaje nieznany.