Wpływy włoskie na modę renesansu

Po przyjeździe królowej Bony do Polski (w 1518, przyjechała z Włoch) zaczęto ubierać się w stylu mody włoskiej i hiszpańskiej. Przyjęła się ona głównie na dworze królewskim i wśród bogatego mieszczaństwa.

Kobieta w renesansowym stroju: zielona suknia do ziemi z kwadratowym dekoltem i z rozszerzanymi rękawami. Wystające z dekoltu falbany koszuli. Włosy upięte za pomocą siatki i beretu.

Kobiety: wydłużenie i usztywnienie stanika (busto); kwadratowy głęboki dekolt, wysunięte przy nim fałdy białej cienkiej koszuli.

Z tego względu bielizna (wystająca koszula) stała się ważnym elementem ubioru; wykonana z białego płótna lub jedwabiu.

Na głowę zakładano złotą siatkę, ozdabianą kolorowymi kamieniami. Często nakładano ją na beret. Czarny lub w kolorze sukni.

Mężczyzna w czerwonym kaftanie z doszytą spódniczką i bufiastymi rękawami. Ma obcisłe spodnie i czerwoną pelerynę, a na głowie kapelusz.

Mężczyźni: w garderobie pojawił się sajan – rodzaj kaftana, obcisłego do pasa, do którego doszyta była spódniczka sięgająca do połowy uda. Sajany miały szerokie, bufiaste rękawy, często spięte paskami.

W męskiej garderobie także dużą rolę odgrywała bielizna, którą zaczęto pokazywać. Oprócz bardzo obcisłych spodni pojawiły się również szerokie, bufiaste spodnie sięgające kolan.

Buty jakie zaczęto nosić, to płytkie, głęboko wycięte trzewiki, zwykle zapinane na pasek. Na głowie noszono beret ze strusim piórem.